

ПРОГРАММА  
РАЗВИТИЯ И ОБУЧЕНИЯ  
ДОШКОЛЬНИКА

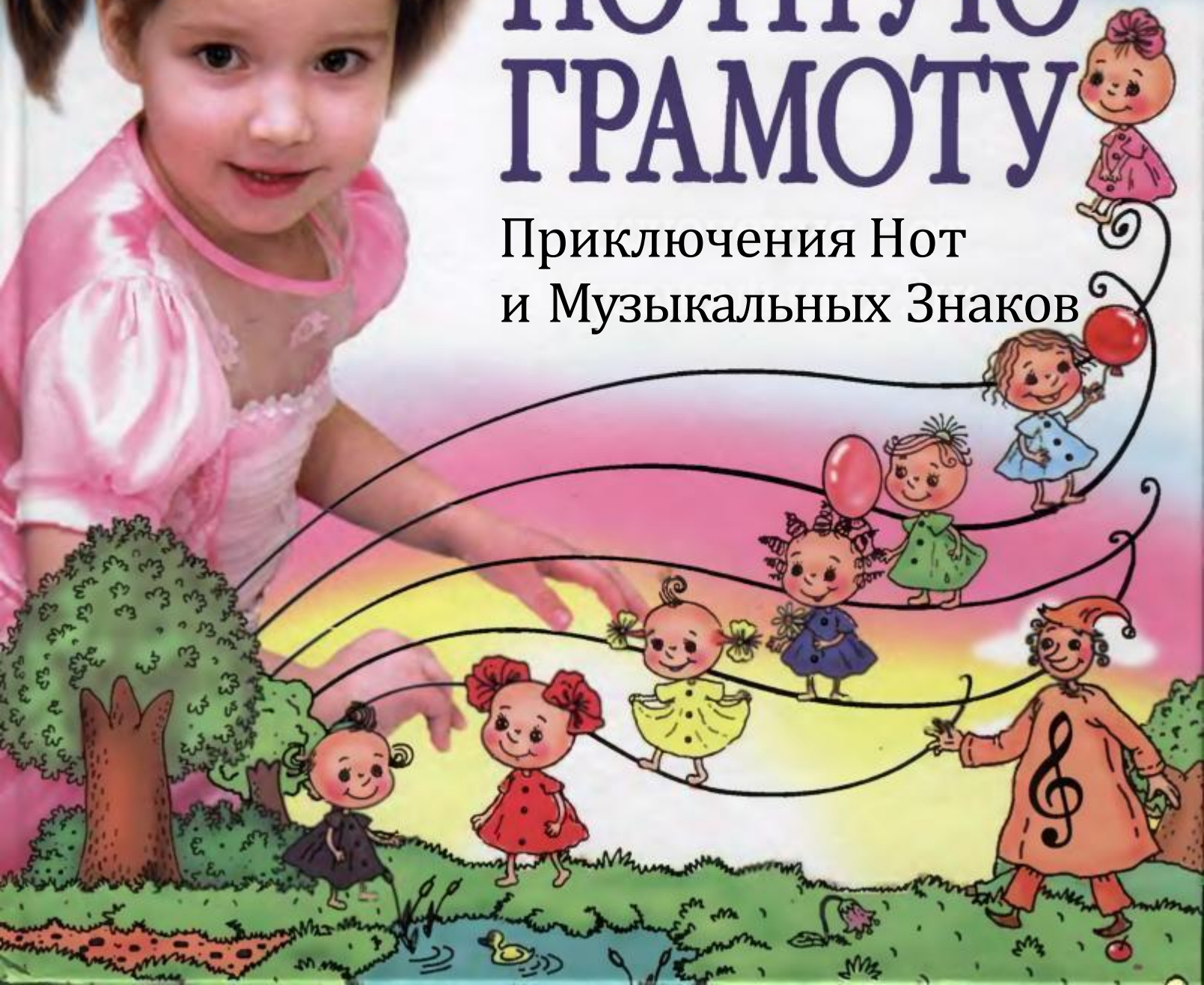
Для детей

4•6



# Я учу НОТНУЮ ГРАМОТУ

Приключения Нот  
и Музыкальных Знаков



**ПРОГРАММА  
РАЗВИТИЯ и ОБУЧЕНИЯ  
ДОШКОЛЬНИКА**

**4-6 лет**

# Я УЧУ НОТНУЮ ГРАМОТУ

*Для детей 4-6 лет*

## Приключения нот и музыкальных знаков



Санкт-Петербург  
Издательский Дом «Нева»  
Москва  
«ОЛМА-ПРЕСС Образование»

Исключительное право публикации книги  
принадлежит Издательскому дому «Нева».  
Выпуск произведения без разрешения издательства  
считается противоправным и преследуется по закону.

*Художник*  
*Екатерина Юдина*

Ларионова Г. П.  
Л25 Программа развития и обучения дошкольника. Я учу нотную грамоту. Для  
детей 4—6 лет. — СПб.: Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС  
Образование», 2002. — 112 с.

ББК 74. 11

ISBN 5-7654-2353-1  
ISBN 5-94849-276-1

© Г. П. Ларионова, 2002  
© Издательский Дом «Нева», 2002  
© «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2002



# Дорогие мальчики и девочки!

Вы, наверняка, знаете, что буквы собираются в слова и рассказывают обо всём на свете. Вы уже знаете интересные сказки и рассказы. А в этой книжке каждый из вас познакомится с музыкальными буквами — Нотами. Собираясь вместе, они превращаются в музыку и песенки, которые вы слышите и поёте.

Из далёкого сказочного музыкального города в эту книжку пришла музыкальная буква — Нота. Ей уже много лет, более трёхсот, но она по-прежнему хороша собой и звонко поёт.

А ещё вы познакомитесь с музыкальными знаками, которые делают музыку весёлой и грустной, тихой и громкой, быстрой и медленной. Надеемся, что вам понравится путешествие по музыкальной стране.





## ЗНАКОМСТВО С НОТАМИ. НОТКА ДО

Однажды возле леса на опушке появилась куколка — Нотка в белом платье. Ей не с кем было дружить, играть в жмурки и рассказывать забавные истории. Эта первая Нотка долго ходила по дорожкам леса, рассматривая цветочки и собирая их.

— Я долго, долго хожу одна, — печально произнесла она. — Мне даже не с кем поговорить. Не знаю, как меня зовут. У меня нет имени... Я долго хожу одна, — повторила Нотка и... задумалась. — Долго... долго... Пусть моё имя будет До. Да, Нотка До, — повторила она и засмеялась, закружилась от радости, разведя ручки в стороны.

Весь день она повторяла своё имя и к вечеру так устала, что незаметно для себя уснула на травке под деревом.

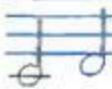
### Вопросы:

- *Что такое Нота?*
- *Как зовут первую Нотку?*

### Задание:

- *Нарисуй в альбоме, как Нотка ходит по дорожке.*





## НОТКА РЕ

На следующий день Нотка До проснулась с восходом солнца. Она потянулась, развела ручки в стороны и увидела невдалеке, на поляне, ещё одну Нотку, которая рассматривала цветочки и что-то тихонько приговаривала. Нотка До прислушалась.



— Я редко-редко нахожу жучков, они от меня убегают, — донеслось до неё. — Очень редко, редко...

— Доброе утро, Нотка! — До встала и поприветствовала незнакомку.

Нотка повернулась и увидела До.

— Доброе утро! — ответила она.

— Тебя зовут Ре? — спросила её До. — Ты очень часто повторяла своё имя.

— Я не знаю, как меня зовут, — ответила Нотка. — Вероятно, тебе что-то послышалось. — Новая Нотка помолчала, а потом добавила:

— Но мне понравилось, как ты назвала меня. Ре! Пусть моё имя будет Ре, — согласилась она. — А как тебя зовут?

— Меня зовут До, — нотка До подошла к Ре. — Теперь мы будем вместе гулять и собирать цветочки.

— Я согласна, — ответила Ре и вслед за До пошла осматривать полянку.

### Вопросы:

- Как зовут вторую Нотку?
- Какие Нотки (назовите их имена) отправились на прогулку вместе?

### Задание:

- Нарисуй в альбоме Ноты До и Ре.

**НОТКА МИ**

Наступил следующий день, и на полянке появилась ещё одна Нотка. Она гуляла по травке и была очень милая, До и Ре подошли к ней, поздоровались, и новая Нотка получила имя Ми. Теперь все три Нотки — До, Ре и Ми — гуляли по полянке и повторяли свои имена.

**Вопрос:**

- Как зовут третью Нотку?

**Задание:**

- Нарисуй Нотку Ми.





## УРОК 4

### НОТКИ ФА И СОЛЬ

Теперь каждое утро на полянку приходила новая Нотка. В следующие два дня появились Нотки Фа и Соль.

Фа, четвёртая по счёту, рассказала своим подружкам о том, что с ней случилось, когда она шла на полянку.

Она наткнулась на иголки спящего Ёжика и теперь постоянно вздыхала:

— Фа, фа, фа.

А пятая Нотка по дороге на полянку искупалась в солёном море, и её платье до сих пор было солёным. Нотку сразу же назвали Соль.

Нотки познакомились друг с другом, привыкли к своим именам и стали думать, как им лучше провести время.

#### Вопросы:

- Как зовут четвёртую Нотку?
- Как зовут пятую Нотку?

#### Задание:

- Нарисуй Ноты Фа и Соль.







# УРОК 5

## НОТКИ ЛЯ И СИ

В последние два дня на полянку пришли две последние Нотки. Самую весёлую, которая всё время пела песенки: ля, ля, ля — назвали Ля, а самую звонкую — Си. Она пришла на полянку последней.

### Вопросы:

- Как зовут шестую Нотку?
- Как зовут последнюю Нотку?
- Сколько всего Нот оказалось на полянке?

### Задание:

- Нарисуй Ноты Ля и Си.





## НОТКИ ВЫСТРАИВАЮТСЯ ПО ПОРЯДКУ

Теперь все Нотки собрались на полянке и наперебой называли свои имена:

— Ре, Ля, Ми...

Мимо пробежал серый зайчик. Он присел у дерева, одно ушко поднял, другое прикрыл лапкой и повернул мордочку в сторону Ноток. Птички, что летали вокруг, тоже слушали.

— Си, Фа, — разносилось по опушке.

— Нет, — сказала До. — Такой беспорядок не годится. Нотки, — обратилась она ко всем, — вам надо встать друг за другом в том порядке, как вы приходили на полянку, и назвать свои имена.

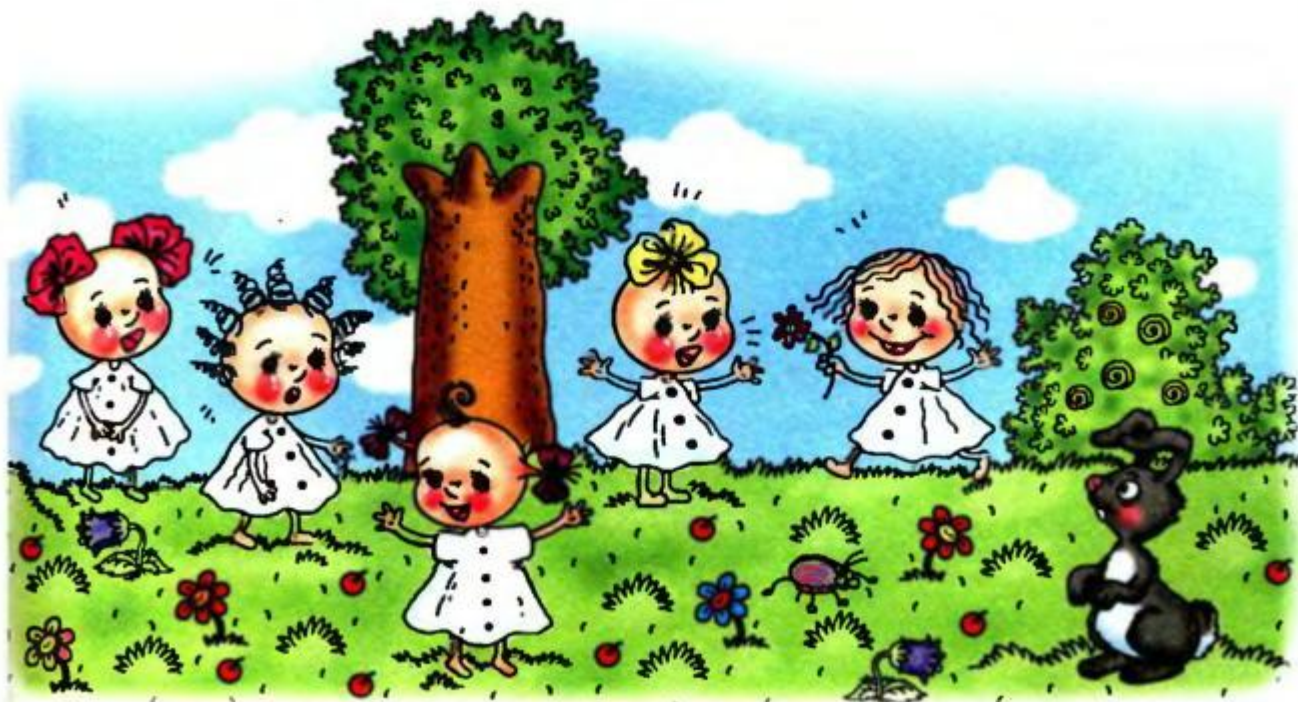
— Согласны, — выдохнула Фа.

— Нотки, становитесь, пожалуйста, за нашей Старшей До, — попросила Соль.

— Я буду Старшей Ноткой, — подтвердила До.

Она вышла на дорожку и остановилась. Позади неё встала Ре. За Ре — Ми. За Ми, вздыхая, встала Фа. Потом — Соль. Вот подбежала хохотушка Ля и последней, на носочках, заняла своё место Си. До повернулась, посмотрела на стройный ряд Ноток и сказала:

— Теперь назовём свои имена. И начала:





—До.

—Ре.

—Ми.

—Фа.

—Соль.

—Ля.

—Си, — тоненьким голосочком закончила последняя Нотка.

— Теперь всё в порядке, — довольно кивнула До.

И все Нотки, повторяя свои имена, вслед за До пошли по дорожке.

**Вопрос:**

- Сколько всего Ноток собралось на полянке?

**Задания:**

- Назови по порядку имена всех Нот.
- Выполни в рабочей тетради задание 1.





## НОТКИ ОДЕВАЮТСЯ В ЦВЕТНЫЕ ПЛАТЬЯ

Прошло несколько дней. Жизнь Ноток на полянке налаживалась.

Днём они гуляли, играли, а вечером каждая Нотка устраивалась на ночлег на травке, возле дерева. Старшая До обходила всех перед сном, проверяла, все ли её подружки на своём месте. Ей трудно было разобраться, где находится каждая Нотка, потому что все они были в одинаковых белых платьях, — и Старшая До путала их.

Однажды утром, когда Нотки проснулись, До обратилась к ним:

— Дорогие подружки! Я постоянно путаю ваши имена, плохо различаю вас, потому что все мы в одинаковых белых платьях. Нужно для каждой Нотки придумать отличие. Но вот какое?

— Надо всем сделать разные причёски, — выскочила Ля.

— А я думаю, — предложила Ми, — пусть каждая Нотка выберет и приколет к платью свой цветочек.

До задумалась.

— Я очень редко говорю, — Ре вышла вперёд, — но сейчас я предлагаю каждой Нотке носить платье определённого цвета и бантики в косичках. Мне, например, нравится красный цвет, и я хотела бы носить красное платье.

— Очень хорошая мысль, — поддержала её Соль. — Я... — она помолчала, — выберу зелёный цвет. Мне жаль расставаться с летом, с травкой.

— Тебе хочется помнить о лете? — продолжила Фа. — А мне постоянно жарко и душно, — возмутилась она. — Я выберу цвет воды и туч — синий. Думаю, он меня охладит и взбодрит, — закончила она уже спокойнее.

— Тебе нужна прохлада? — спросила Ми. — А мне нравится солнце, и я выберу жёлтый цвет.

— А я... А я, — затараторила Ля. — Я люблю голубое небо! И буду носить голубое платье и яркие голубые бантики.

— Вот видите, как хорошо у нас получается! — обратилась До к Ноткам. — Теперь я вас не перепутаю, да и вам понравится ходить в ярких красивых платьях.

— А как же я? — раздался тоненький голосок. — Вы про меня забыли?

— Си, Си, извини нас, пожалуйста, — наперебой заговорили Нотки. — Выбирай себе любимый цвет для платья.



— Я хочу ходить как красивый цветочек, у меня будет розовое платье! — ласково улыбнулась Си.

Ре подошла к До и спросила:

— А какой цвет ты выберешь?

— Мне подойдёт строгое чёрное платье и никаких украшений, — ответила До.

— Так и должно быть, — подтвердила Соль. — Ты самая старшая из нас и руководишь нами.

— Мы согласны, — добавили остальные Нотки. — Но где же мы возьмём краски для платьев?

— Как, неужели вы забыли, что наш друг Ветер-Ветерок нам поможет?! — воскликнула До. — Он принесёт нам лучик от солнышка для Ми, капельки дождя из туч для Фа, в ясный день цветом голубого неба поможет принарядиться Ля, ну а травка для Соль и цветочки для Ре и Си всегда здесь, на полянке. А мне наша Земля-Землица поможет, чёрный цвет я возьму у неё.

— Да, действительно, всё очень просто! — обрадовались Нотки.

— Теперь надо позвать Ветра-Ветерка, он живёт возле леса, за тем большим холмом, — Ми повернулась и показала рукой, — и наши нарядные платья будут готовы.

И все Нотки, взявшись за руки, побежали по дорожке, которая вела к холму.

#### **Вопросы:**

- Почему Нотка До не могла различить своих подружек?
- Почему Нотки решили носить разноцветные платья?
- Какой цвет платья выбрала себе каждая Нотка?

#### **Задания:**

- Выполни в рабочей тетради задание 2.
- Спой по порядку все Нотки.





## УРОК 8

### НОТКИ ЗНАКОМЯТСЯ СО СКРИПИЧНЫМ КЛЮЧОМ

Только к вечеру Нотки вернулись на полянку. Они были в ярких красивых платьях. Действительно, Ветер-Ветерок помог им раскрасить наряды.

Впереди в чёрном платье шагала строгая До, за ней в красном — Ре, в жёлтом — Ми, Фа получила платье синего цвета, Соль бежала в зелёном, Ля — в голубом, а позади всех Си — в розовом.

Рядом со Старшей Ноткой До в тёмной одежде шёл молодой, высокий, стройный Музыкальный Знак. На плече он нёс полотняный мешок и лук со стрелами, а в руке держал звонкий колокольчик. Вскоре нотки остановились и встали за Музыкальным Знаком.

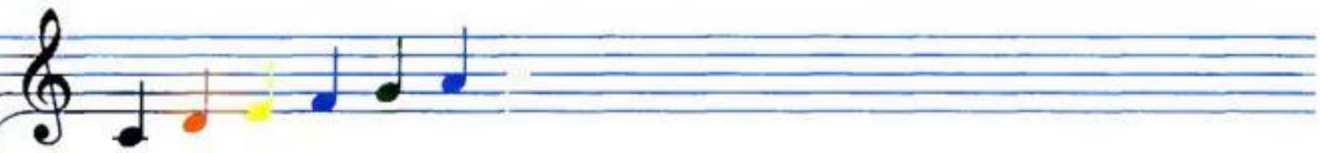
— Дорогие Нотки! Настало время назвать вам моё имя, — неторопливо начал он. — Меня зовут Скрипичный Ключ. — Он поклонился. — Я был в соседнем лесу: из лука подстреливал звуки и песенки, которые поют птички и лесные зверюшки. Моя стрела настигала каждую интересную песенку. Я снимал её со стрелы и прятал в сумку. Он стал снимать с плеча полотняную сумку, но Нотки возразили:

— Нет, нет, пока не надо. Ты, пожалуйста, подробнее расскажи о себе.

Скрипичный Ключ продолжал:

— Однажды я услышал, как одна птичка щебетала другой о том, что на лесной полянке поселились вы, Нотки, — он улыбнулся. — Ещё они сказали, что у вас очень интересно. — Скрипичный Ключ помолчал, а потом добавил: — Вот я и решил разыскать вашу полянку и познакомиться с вами. А тут как раз Ветер-Ветерок сказал, что вы собираетесь к нему за красками. Так я с вами встретился.





— Скрипичный Ключ, как интересно ты обо всём рассказываешь! — воскликнула Ля.

— Видите, оказывается, в соседнем лесу тоже живут Музыкальные Знаки, — добавила Ми.

— А почему ты хочешь с нами подружиться? — обратилась Соль к Скрипичному Ключу.

Скрипичный Ключ внимательно посмотрел на всех.

— Я хочу помочь До руководить вами, Нотки. Вы согласны?

— Да, да, да, — сразу ответили Нотки.

— Благодарю вас! — ответил Скрипичный Ключ. — А теперь я покажу вам свои песенки.

Он наклонился и стал развязывать мешок. Нотки окружили его. Скрипичный Ключ достал из мешка несколько веточек с листьями. На каждой веточке держалась песенка.

Нотки слышали песенки «Чебурашка», «Голубой вагон», «Капельки» и много-много других весёлых и грустных песенок.

— Как много интересных песенок звучит по свету! — удивились они.

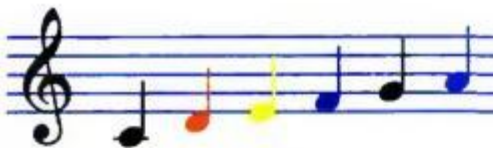
— И со всеми мы должны познакомиться, — серьёзно сказала До.

На нервом листочке каждой веточки помещался маленький Скрипичный Ключ.

Он стоял в начале каждой песенки.

— Видите, маленькие Скрипичные Ключи стоят в начале каждой песенки. Их из тонких травинки смастерили птички. — Скрипичный Ключ гордо выпрямился. — И я всегда буду стоять впереди вас и вести всех за собой. А сейчас я предлагаю вам одно интересное упражнение.





Скрипичный Ключ отложил мешок и лук со стрелами в сторону, подошёл к Ноткам и встал перед До. До выпрямилась и посмотрела на Ре. Ре повторила движение и повернулась к Ми, Ми — к Фа, Фа — к Соль, Соль — к Ля, а беспокойная Ля — к Си.

Нотки и Скрипичный Ключ стояли и улыбались друг другу.

— Я думаю, — сказал Скрипичный Ключ, — для первого знакомства вполне достаточно.

— Нотки одобрительно кивнули.

— Теперь можно спеть песню «Весёлый музыкант» и поговорить о скрипке, — добавил он. — Ведь скрипка — это такой струнный музыкальный инструмент, который звучит напевно и приятно. И вы, Нотки, поможете скрипке исполнять песенки.

Скрипичный Ключ подал одну руку До, а другую — подбежавшей Соль, и все Нотки, громко распевая, пошли к лесу.

**Вопросы:**

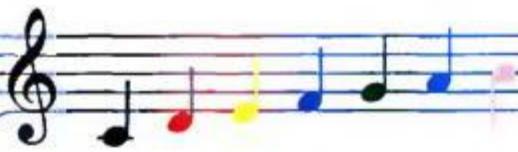
- Почему Скрипичный Ключ хотел подружиться с Нотками?
- Какое упражнение предложил Ноткам Скрипичный Ключ?

**Задание:**

- Выполни в рабочей тетради задания 3 и 4.







## НОТКИ ЗАНИМАЮТ КОМНАТЫ В ДОМЕ.

### НОТНЫЙ СТАН

В лесу Скрипичный Ключ очень удивился, увидев под деревьями охапки травы.

— Вот здесь, под этими деревьями, мы отдыхаем, — объяснила До.

— Да, — покачал головой Скрипичный Ключ. — Не очень-то удобно и приятно спать под деревом.

— Что ты, Скрипичный Ключ! Очень даже приятно, — возразила Ми. — Ведь с неба на нас смотрит солнышко! — мечтательно улыбнулась она.

— Но вы ведь отдыхаете ночью? — не успокаивался Скрипичный Ключ. — А если пойдет дождь?

— Это совсем не страшно, — заверила Ре. — Мы прикрываемся листьями растений.

— И всё же, я думаю, что в доме жить было бы гораздо удобнее, — серьёзно закончил Скрипичный Ключ.

— Конечно, — согласились Нотки, — но пока мы не видели поблизости никакого дома.

— Ну что ж, надо поискать, — Скрипичный Ключ посмотрел по сторонам и заметил узкую тропинку, которая исчезала в глубине леса.

— Куда ведёт эта дорожка? — спросил он.

— Мы не знаем, — тоненько ответила Си.

— Что ж, пойдём посмотрим, — сказал Скрипичный Ключ. — Следуйте за мной.

Тропинка довольно долго вилась между деревьями и закончилась у небольшого озера. Все Нотки и Скрипичный Ключ вышли на берег озера.

— Куда мы попали? — удивилась Соль.

— Как здесь красиво! — воскликнула Фа.

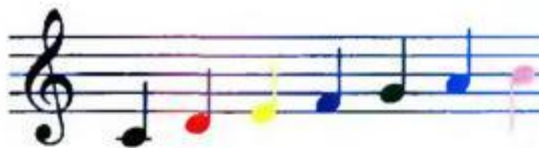
— Смотрите, смотрите, — закричала Ля. Все повернулись в ту сторону, куда она указывала. — Дом! Дом, который мы искали!

На другой стороне озера, недалеко от берега стоял большой красивый дом.

— Поспешим к нему! — воскликнул Скрипичный Ключ.

Нотки подошли к дому и остановились. Окна в доме были не только на этажах, но и между ними. Каждый этаж отделялся от другого тёмной полосой. Таких полос было пять. Под первым этажом тоже было окно. К дому примыкала небольшая пристройка.





Дом был пуст. Нотки удивились необычному виду дома, но Скрипичный Ключ сказал:  
— Этот дом вполне подходит для жилья. Вам он нравится?  
— Да, да, — ответила за всех До.  
— Тогда войдём и осмотрим его.

Нотки пошли за Скрипичным Ключом, только До осталась возле дома. Её заинтересовала маленькая пристройка. До вошла в неё, а остальные Нотки стали подниматься по лестнице.

На каждом этаже и между этажами было по комнате. Нотки заходили в комнаты и осматривали их. Каждая Нотка выбрала себе комнату. Ре понравилась самая нижняя, Ми — комната на первом этаже, Фа — комната повыше, Соль — на втором этаже, Ля — между вторым и третьим, Си — на третьем этаже. Выше Нотки не стали подниматься. Осмотрев свои комнаты, Нотки спустились по лестнице и вышли из дома.

Возле дома их ждала До.

— До, почему ты не пошла вместе с нами? — спросил Скрипичный Ключ.  
— Мне понравилась эта пристройка, — ответила До. — Я буду жить в ней.  
— А на каком этаже поселишься ты, Скрипичный Ключ? — спросила Ми.  
— Я буду жить отдельно. Этот дом только для вас, Нотки. Может быть, придут новые Нотки, ваши подружки, и тогда они займут следующие этажи.  
Нотки огорчились.  
— Разве ты покинешь нас? — всплеснула ручками Ля.





— Нет, никогда, — ответил Скрипичный Ключ. — Буду постоянно находиться с вами. Пока поживу в шалашике, потом построю более прочное жилище.

После этих слов Нотки немного успокоились.

— А как назовём наш дом? — спросила Си. — Дом, где живут Нотки?

— Вы слышали слово «стан»? Это место, где собираются и живут люди. Я предлагаю назвать наш дом «Нотный Стан», — он посмотрел на всех.

— Нотный Стан... — мечтательно повторила Соль. — Звучит необычно и интересно.

— Мы согласны с таким названием, — поддержали её Нотки.

— Вот и хорошо, — обрадовался Скрипичный Ключ. — Завтра утром мы придём сюда и будем веселиться. А сейчас надо вернуться на нашу полянку, и эту ночь каждой Нотке ещё придётся провести под своим деревом.

Нотки не возражали и, следуя по тропинке за Скрипичным Ключом, пустились в обратный путь.

#### **Вопросы:**

- *Что решил Скрипичный Ключ о жилье для Ноток?*
- *Что увидели у озера Скрипичный Ключ и Нотки?*
- *Где поселится Нотка До?*
- *Где будет жить Скрипичный Ключ?*
- *Как назвали необычный дом?*

#### **Задания:**

- *Выполни в рабочей тетради задания 5 и 6.*
- *Назови имя каждой Нотки.*





## УРОК 10



### НОТКИ ПОКИДАЮТ ПОЛЯНКУ

С первыми лучами солнца Скрипичный Ключ пошёл будить Ноток. Они сразу же проснулись.

— Сегодня знаменательный день, нас ждут важные дела. Мы должны поторопиться, — сказал он. Нотки поправили платьица и взяли свои подушечки. До сказала:

— Мы готовы. Остаётся только попрощаться с полянкой, — добавила она грустно.

— До свидания, дорогая полянка, громко сказали Нотки. — Мы будем часто сюда приходить. — И помахали полянке ручками.

Цветочки закивали головками, а травинки пригнулись к земле.

Скрипичный Ключ забросил на одно плечо полотняную сумку, на другое — лук со стрелами, и все пошли по тропинке к дому Ноток — Нотному Стану.

#### Задания:

- *Выполни в рабочей тетради задание 7.*
- *Назовите все Ноты по порядку.*





## НОТКИ ВСТРЕЧАЮТ НЕОБЫЧНЫЕ ЦИФРЫ

Всем было грустно после расставания с полянкой. Но вскоре лучи солнца проникли между деревьев, согрели печальные мысли Ноток, и на их лицах появились улыбки.

Нотки уже приготовились спеть весёлую песню, как рядом послышался хруст веток и чей-то негромкий разговор.

— Кто там? — крикнул Скрипичный Ключ. — Отзовитесь!

— Это мы, Цифры, — громко ответили из-за деревьев. — Сейчас мы выйдем к вам.

— Цифры? — удивились Нотки. — В лесу?

— А чему вы удивляетесь? — сказал Скрипичный Ключ. — Я ведь тоже встретился с вами недалеко от леса. Я думаю, что нас ожидает ещё много необычных встреч.

Тем временем на тропинку вышли Цифры 2, 3 и 4. За плечами у каждой висел небольшой рюкзачок.

— Какая приятная встреча! — воскликнули они. — А мы направляемся к вам, Нотки, на полянку. Мы идём издалека, и солнышко нам ярко светит. Оно рассказало нам про вас и посоветовало познакомиться. — Цифра 4 посмотрела на всех. — Вот мы и шли на полянку, да немного заблудились.

— Хорошо, что мы встретились здесь, — сказала До. — Потому что сегодня утром мы покинули полянку и сейчас направляемся к озеру, чтобы поселиться в нашем собственном доме — Нотном Стане.





— А этот молодец и есть Скрипичный Ключ? — спросила Цифра 3.

— Да, — ответила До.

— Что же он открывает? — заинтересовалась Цифра 2.

— Я руковожу Нотками, открываю их звучание, — объяснил Скрипичный Ключ. — Прямо скажу, порой бывает нелегко.

— Мы поможем тебе, — сказала Цифра 2 и подошла к Скрипичному Ключу. — Для этого-то мы к вам и пришли!

Цифра 3 встала рядом с Цифрой 2, а Цифра 4 заняла место по другую сторону от Скрипичного Ключа, и все зашагали по тропинке.

— Чтобы нам легче и веселее было шагать, мы будем считать, — сказала Цифра 2 и начала: — Раз, два, раз, два.

Нотки легко шагали и улыбались. Цифра 2 им помогала.

— Спасибо, дорогая Цифра 2. Довольно, — сказал Скрипичный Ключ. — Может быть, продолжит кто-то другой?

— Я, я, — подхватила Цифра 4. — Раз, два, три, четыре...

Ноткам стало совсем весело.

— Как хорошо, что мы встретили Цифры, — радовалась До.

— Конечно, с ними гораздо интереснее! — бодро шагая, добавила Ре.

— Для ходьбы мой счёт подходит лучше других, — загордилась Цифра 4.

— А есть такой музыкальный инструмент — Труба, который очень важен в походах, — сказала До. — Возможно, в следующий раз Скрипичный Ключ возьмёт Трубу с собой, и её звучание будет нас подбадривать.





Тем временем они вышли к озеру. Цифра 4 добросовестно продолжала считать:

— Раз, два, три, четыре.

Оставалось уже совсем недалеко до Нотного Стана, когда Цифра 2 спросила:

— Скрипичный Ключ, а на каком этаже находится твоя комната? Мы хотели бы расположиться рядом с тобой.

— Дорогие Цифры, я не живу здесь. В Нотном Стане живут только Нотки. Мой домик около Нотного Стана, — ответил Скрипичный Ключ.

— В таком случае, наши домики будут рядом с твоим, — решительно заявила Цифра 4.

— Мы должны постоянно быть вместе.

— Совершенно верно, — поддержал её Скрипичный Ключ.

#### **Вопросы:**

- Кого встретили в лесу Скрипичный Ключ и Нотки?
- Как выглядели Цифры?
- Как считала Цифра 2?
- Как считала Цифра 4?

#### **Задания:**

- Выполни в рабочей тетради задание 8.
- Запомни расположение Нот на клавиатуре фортепиано. Задание 9.
- Вылепи из пластилина Цифры 2, 3, 4.
- Познакомься с изображением музыкального инструмента труба в конце книги.





## ЦИФРЫ ПОКАЗЫВАЮТ СВОЮ РАБОТУ

Между тем друзья подошли к Нотному Стану. Скрипичный Ключ снял с плеча лук со стрелами, Цифры сбросили свои рюкзачки.

— Ну вот мы и дома, — сказала До. — Давайте войдём и, не теряя времени, займёмся уборкой комнат, — предложила она.

— Подождите, пожалуйста, — сказала Цифра 2. — Мы хотим показать вам упражнения, которые вместе с нами вы, Нотки, скоро будете выполнять. Смотрите! — и она ловко вскочила на плечи Цифре 4. Цифра 4 была самая сильная из них. Цифра 2 устроилась на ней поудобнее и начала считать.

— Раз, И, Два, И. Раз, И, Два, И.

— Какая необычная считалка! — удивилась Ми. —

Совсем другая, не такая, что была в лесу. Вы считаете только до двух? — обратилась она к Цифрам.

— Нет, нет, — подбежала Цифра 3. Цифра 2 легко спрыгнула на землю, а Цифра 3 заняла её место.

— Раз, И, Два, И, Три, И. Раз, И, Два, И, Три, И, — сказала она. —

Если вы захотите потанцевать, покружиться, то со мной это получится лучше всего.

— Ой, как интересно! — воскликнула Си.

Цифра 3 спустилась на землю, а Цифра 4 добавила:

— Ну, а если состоится какое-либо торжество, то мы пригласим мою сестру — тоже Цифру 4. Мы с ней близнецы. Тогда прозвучит счёт «Раз, И, Два, И, Три, И, Четыре, И» — и шагать на праздник под этот счёт будет очень просто.

— Теперь мы можем танцевать и веселиться в любое время, — обрадовалась Ре. — Цифры всегда нам помогут.

— Да, да, — добавила Фа. — Как хорошо, что мы их встретили.

— А теперь пора по комнатам. Скоро ночь, — сказала До, и Нотки вслед за ней вошли в дом.



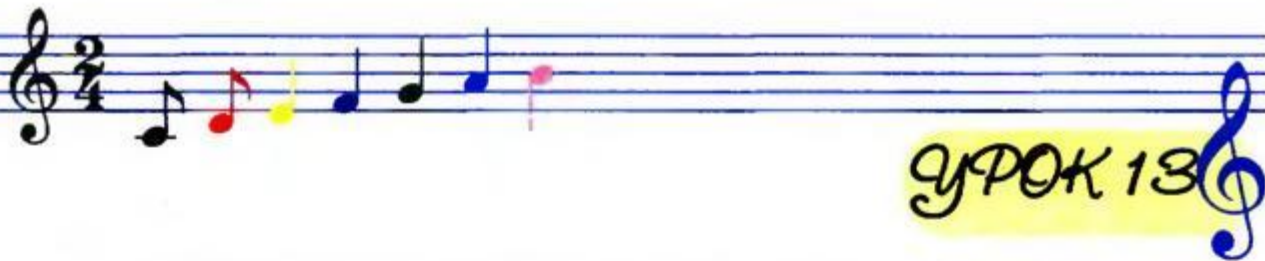
### Вопросы:

- Какие упражнения-пирамидки показали Цифры?
- Как считала Цифра 2, стоя на плечах Цифры 4?
- Как считала Цифра 3, стоя на плечах Цифры 4?
- Какие упражнения удобнее всего делать под счёт Цифры 3?
- Когда Цифра 4 обещала пригласить свою сестру — двойняшку?

### Задания:

- Выполни в рабочей тетради задание 10.
- Сделай из пластилиновых Цифр пирамидку.





## НОТКИ ИЗМЕНЯЮТ СВОЙ ВНЕШНИЙ ВИД



— Нотки, Скрипичный Ключ, просыпайтесь! — До похлопала в ладоши. Через несколько секунд в окна дома раздвинулись занавески, и выглянули заспанные личики.

— Да, да, мы проснулись, — ответила Соль.

Вскоре Нотки выстроились возле дома. Они приготовились к разминке. Из своего шалашика вышел Скрипичный Ключ, увидел Ноток и... остановился.

— Дорогие Нотки! Вас просто не узнать! Какие чудесные причёски вы себе сделали! А кто это вышел в белом платье?

— Это я, Соль, — улыбаясь, ответила Нотка.

— Мы завязали на голове хвостики, на это есть причина, — задорно ответили Ми и Фа.

— Да, но и остальные Нотки очень изменились, — заметил Скрипичный Ключ.

— Не беспокойся, Скрипичный Ключ, — сказала Нотка До, — сейчас ты узнаешь, как мы умеем превращаться в длинные и короткие по звучанию Нотки, которые встречаются в песенках. Ты познакомишься с нашими Длительностями, услышишь, как долго может звучать каждая Нотка. Нам должны помочь Цифры. А вот и они, — и До указала на выходящие из шалашика Цифры.

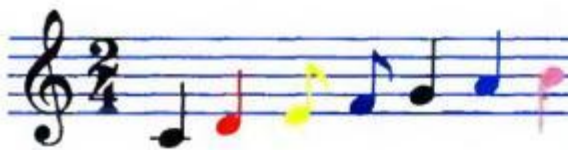


### Вопросы:

- Как выглядели Нотки, выйдя на разминку?
- Как была одета Нотка Соль?
- Какие Цифры приготовились на разминке помочь Ноткам?

### Задание:

- Выполни в рабочей тетради задание 11.



## УРОК 14

### НОТКИ РАССКАЗЫВАЮТ, КАК ДОЛГО ОНИ МОГУТ ЗВУЧАТЬ

— Сейчас Нотки познакомят меня со своими Длительностями, — обратился к Цифрам Скрипичный Ключ, — и вы, Цифры, должны им помочь.

— Хорошо, — согласилась Цифра 4.

Цифра 2 легко вскочила на плечи Цифре 4:

— Начнём с Четвертной Нотки. Кто будет первой?

— Я, — вперёд выскочила Ля. Цифры в это время сказали считалку:

— Раз, И.

Нотка замолчала одновременно с Цифрами.

— Я — Четвертная Нотка, которая длится один счёт «Раз, И».

— Спасибо, Ля, — сказал Скрипичный Ключ.

Ля встала на прежнее место, а вперёд вышли Ми и Фа с хвостиками на голове.



— Следующие Нотки, которые назовут свои имена, будут Восьмые, — продолжила Цифра 2.

— Приготовились! — Раз.

И тут же, сделав шаг вперед, Нотка Ми коротко сказала своё имя:

— Ми.

— И, — сказала Цифра 2, и рядом с Ми оказалась Нотка Фа и тоже назвала своё имя:

— Фа.

— Дорогой Скрипичный Ключ! — обратилась к знаку Цифра 2.

— Сейчас Ми и Фа были Восьмыми Нотками. Каждая из них длится, или звучит, половину счёта. Раз — скажет Нотка с хвостиком, И — продолжит другая.

— Да, мне всё понятно, — сказал Скрипичный Ключ. — Спасибо вам, Нотки.



#### Вопросы:

- Какая Нотка первой вышла петь своё имя?
- Какой Длительности она была? Как долго она звучала?
- Какими Длительностями были следующие нотки, и как долго они звучали?

#### Задание:

- Выполни в рабочей тетради задание 12.



## УРОК 15

### НОТКИ ПРОДОЛЖАЮТ ЗНАКОМИТЬ СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ С ДОЛГОТОЙ СВОЕГО ЗВУЧАНИЯ

— И наконец, настало время для нашей белоснежки Соль, — объявила Цифра 2. — Она будет Половинной Ноткой.

Соль в белом платье, ровно держа спинку, сделала несколько шажков вперёд.

— Внимание, Соль! — Цифра 2 посмотрела на Нотку. — Начинаем, — она приподняла руку. — Раз, И...

— Соль, — одновременно со счётом запела Нотка.

— Два, И, — просчитала Цифра 2, и Соль замолчала.

— Обратите внимание! — сказал Скрипичный Ключ. — Соль была Половинной Ноткой. По продолжительности звучания она длится два счёта — Раз, И, Два, И.

— Скрипичный Ключ, — добавила Соль. — Я пою два счёта, но я не самая долгая Нота. Вот моя мама — Целая Нота длится дольше всех, целых четыре счёта. Когда придёт к нам в гости сестра-близняшка Цифры 4, я переоденусь в большое белое мамино платье и стану важной Целой Нотой. И я буду долго петь, четыре счёта: Раз, И, Два, И, Три, И, Четыре, И.

— Таких подробностей я не знал, — Скрипичный Ключ задумался, — теперь я понял, как важно знать все Длительности Нот и правильно различать их. Спасибо вам, Нотки и Цифры, — поблагодарил он всех.

— Теперь можно отправиться в лес за ягодами.

Скоро все Нотки, Скрипичный Ключ и Цифры скрылись за деревьями.



#### Вопросы:

- Какой Длительностью была Нотка Соль? Как долго она звучала?
- Какой Длительности мама Нотки Соль? Как долго она звучит?

#### Задания:

- Выполни в рабочей тетради задание 13.
- Вылепи из пластилина Длительности Нот: Соль — Половинная, Ре — Половинная, Соль — Целая, Ре — Целая. Просчитай их.



## ВСТРЕЧА С ПАУЗАМИ

Нотки, Скрипичный Ключ и Цифры, перепрыгивая через кочки, шли по лесу и собирали ягоды.

— Я пойду вперёд, ягоды вон за теми деревьями, — Скрипичный Ключ показал рукой на две берёзки.

— А мы пойдём за тобой, — сказала Цифра 3.

В это время послышался взволнованный голос Скрипичного Ключа.

— Цифры, Цифры, идите скорее сюда! — Посмотрите, кого я встретил! — торопливо проговорил он.

Цифры увидели возле берёзки неизвестные Знаки: строгую молодую высокую даму, которая держала за руку свою дочку, и даму постарше. Все три незнакомки были одеты в чёрные платья. На руке у молодой дамы был тёмный браслет, похожий на небольшую змейку.

— Кто эти незнакомки? Цифры, вы их случайно не знаете? — поинтересовался Скрипичный Ключ и продолжил: — Сколько я их не спрашивал — молчат.

— Да это же Паузы! — воскликнула Цифра 4. — Ты разве не встречал их прежде?

— Нет, — смущённо ответил Скрипичный Ключ.

— Конечно же, эти Знаки будут молчать, — продолжила Цифра 4. — Ведь Пауза — это Знак молчания, перерыв в звучании песенки или какой-либо другой музыки. Когда Нотка захочет отдохнуть, на её место встаёт Пауза.





— Сейчас сюда придут Нотки, и мы все познакомимся с Паузами, — добавила Цифра 2.

Первой из-за деревьев показалась До, за ней — остальные Нотки.

— Наконец-то мы вас нашли! — обрадовалась До. — Ну что, много ягод набра... — она не договорила, увидев новые Знаки. — А кто они, эти дамы? — несмело спросила она, указывая в сторону Пауз.

— Нотки, не удивляйтесь, пожалуйста. Сейчас вы познакомитесь с нашими гостями, — торжественно объявила Цифра 2. — Внимание! Это Паузы! — представила она незнакомок. Паузы вежливо поклонились. — Паузы всегда молчат. Если вы, Нотки, устанете работать, Паузы встанут на ваше место и дадут вам отдохнуть, — объясняла Цифра 2. — По длительности Паузы бывают такие же, как и вы, Ноты: Четвертные, Восьмые, Половинные, Целые, — добавила она.

**Вопросы:**

- Кого повстречали в лесу Скрипичный Ключ и Цифры?
- Как были одеты Паузы?

**Задание:**

- Выполни в рабочей тетради задание 14.





# УРОК 17

## ПАУЗЫ ПОКАЗЫВАЮТ НОТКАМ СВОЮ РАБОТУ

— Сейчас я вам представлю Четвертную Паузу, — сказала Цифра 4. Она подошла к молодой даме и подвела её к Ноткам. Дама расстегнула браслет и положила змейку на ладошку.

— Четвертная Пауза, — представила её Цифра 4. Пауза молча поклонилась.

— Она работает так же, как и ты, Ля, — Цифра 4 обратилась к Нотке. — Один счёт: Раз, И. — Цифра 4 взмахнула рукой: — Как только счёт закончится, Четвертная Пауза уйдёт, уступит место следующей Нотке или Паузе. Как нужно будет в песенке, так она и поступит.



Все Нотки и Скрипичный Ключ внимательно слушали. Потом Нотка Фа шёпотом спросила у Цифры 4: — Та девочка, что рядом с Четвертной Паузой, — её дочка?

— Да, эта девочка — дочка Четвертной Паузы, Восьмая Пауза. Она вдвое моложе своей мамы, поэтому длится ровно полсчёта: «Раз» или «И». По длительности она такая же, как Нотка Ми или Фа.

В это время девочка подошла к Цифре 4 и оказалась рядом с Фа. Подошла Нотка Ми.

— А теперь начнём, — Цифра 4 приготовилась и сказала: — Раз. — Восьмая Пауза сделала шаг вперёд. — И, — продолжила Цифра 4, и рядом с Восьмой Паузой оказалась Нотка Ми.

— Внимание! Следующий счёт. Приготовились! — командовала Цифра 4.

— Два, — теперь Нотка Фа шагнула вперёд.

— И, — Восьмая Пауза подбежала к Фа.

— Вы видите? — обратилась ко всем Цифра 4. — Восьмая Пауза может работать на счёт «Раз» или на счёт «И».

— Мне всё понятно, — сказал Скрипичный Ключ. — А вам, Нотки?

— Да, да, — на разные голоса ответили Нотки.



### Вопросы:

- Сколько длится Четвертная Пауза? Какой по длительности ноте она равна?
- Сколько длится Восьмая Пауза? Какой по длительности ноте она равна?

### Задание:

- Выполни в рабочей тетради задание 15.



## ЦИФРЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТ ПОЛОВИННУЮ И ЦЕЛЮЮ ПАУЗЫ

— А когда же мы познакомимся с да-  
мой? — спросила Ля.

Цифра 2 сказала:

— Я представлю эту солидную даму.  
Соль, подойди сюда, пожалуйста, — позва-  
ла она Нотку. Соль в белоснежном платье  
подошла к ней.

— Теперь позвольте представить вам По-  
ловинную Паузу, — сказала Цифра 2. —

Подойдите, пожалуйста, ко мне, — обратилась она к ожидавшей. Солидная дама не  
спеша подошла к Цифре 2, и та взяла ее за руку. — Половинная Пауза так же, как и  
ты, Соль, — длится два счёта. Вот посмотрите, пожалуйста, — и она взмахнула рукой.  
— Раз, И, Два, И, — солидная дама поклонилась. Цифра 2 подошла к Соль и взяла её  
за руку. — Раз, И, Два, И, — продолжила она.

— Соль, — пропела Нотка.

— Все поняли, что такое Половинная Пауза? — спросила Цифра 2.

— Да, нам всё понятно, — заверил Скрипичный Ключ. — Половинная Пауза дли-  
тся два счёта: Раз, И, Два, И — и уступает место следующей Паузе или Нотке.

— А какие ещё бывают паузы? — тоненько спросила Си.

— Мама Половинной Паузы — Целая Пауза. Она длится четыре счёта: «Раз, И,  
Два, И, Три, И, Четыре, И», — сказала Цифра 4.

— Ну и ну! — удивились Нотки.

— Моя мама, Целая Нота, длится четыре счёта: Раз, И, Два, И, Три, И, Четыре.  
И так же Целая Пауза длится четыре счёта, — заключила Соль.

— А как выглядит бабушка Целая Пауза? — спросила Ре.

— Она довольно бодря и очень похожа на Половинную Паузу, — сказала Цифра 4.

— Очень хорошо, что мы встретились с Паузами. Они нам необходимы, — сказал  
Скрипичный Ключ. — Ну, что ж, идёмте к Нотному Стану, — и все отправились за ним.



### Вопросы:

- Какой>Note равна Половинная Пауза? Сколько она длится?
- Как зовут Паузу — маму Половинной Паузы? Сколько она длится? Какой>Note она равна?

### Задание:

- Выполни в рабочей тетради задание 16.



## УРОК 19

### НОТКИ ЗНАКОМЯТСЯ С РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫМИ, ИЛИ ТАКОВЫМИ, ЧЁРТОЧКАМИ

Домой возвращались почти в полной тишине. Вскоре за деревьями показался Нотный Стан, и Скрипичный Ключ прервал молчание.

— Мы пришли. Сейчас вы увидите дом, где живут Нотки, — сказал он, раздвинул ветки деревьев, и все вышли на полянку перед домом.

Цифра 2 сказала:

— Дорогие Паузы, этот красивый дом для Нот. Вам он нравится?

Паузы кивнули в знак согласия.

Неожиданно Восьмая Пауза подбежала к Скрипичному Ключу. Она показывала на дальний угол дома.

— Что тебя беспокоит, дорогая Пауза? — удивился он.

— Смотрите, — воскликнула Ми. — Возле дома кто-то стоит.

— Да, вижу какие-то незнакомые фигуры, — приглядевшись, сказал Скрипичный Ключ.

Нотки, Цифры и Паузы подошли поближе и увидели, что возле стены, ожидая прихода хозяев, скромно стоят два долговязых подростка.

— Добрый день, мальчики! — поздоровался Скрипичный Ключ. — Как вас зовут, и откуда вы пришли?







— Мы — Разделительные Чёрточки, — сказал один из подростков. — Ветер-Ветерок рассказал нам, что Нотки вместе со Скрипичным Ключом живут в собственном доме, и посоветовал подружиться с вами.

— Да, мы рады новым встречам и гостям, — улыбнулась Ре.

— Но скажите, пожалуйста, что вы разделяете?

— Мы разделяем Нотки в песенках и объединяем их в Такты.

— Ах, да! — воскликнула До. — Вспомнила! В песенках между нами, Нотками, стоят Чёрные Чёрточки. Вероятно, они и есть эти молодые люди.

— Совершенно верно, — сказал другой мальчик. — Ещё нас называют Тактовыми Чёрточками. Мы отделяем один Такт от другого.

— Интересно было бы посмотреть, как всё это происходит, — размечталась Си.

— Пожалуйста! Сейчас вы убедитесь, что Тактовые Чёрточки умеют работать, — заверил один из подростков. — Восьмая Нотка Ми здесь, — он посмотрел на Нотку. — Мы исполним начало песенки «Ёлочка», — объявил он. — А поможет нам Четвертная Нотка Соль.

— Я сейчас переоденусь, — согласилась Соль и скрылась за дверью.

— Скрипичный Ключ, Цифры 2 и 4, вы нам тоже нужны, — продолжил подросток.

Скрипичный Ключ встал первым, рядом с ним Цифры 2 и 4 сделали пирамидку: 2 вскочила на плечи 4 и приготовилась к счёту. В это время появилась Соль. Она переоделась и стала Четвертной Ноткой.

— Ну, что ж, все готовы, — сказал другой мальчик, — можно начинать. Цифры, приступайте к счёту.

— Раз, И, — сказала Цифра 2. Нотка Соль встала рядом с ними и назвала свое имя.

— Соль.

— Два, — дальше считала Цифра.

— Ми, — Восьмая Ми встала рядом с Соль.

— И, — закончила Цифра 2.

Нотка Ми сделала шаг в сторону и ещё раз повторила своё имя:

— Ми!

Тут же рядом с ней встал подросток в чёрном костюме и сказал:

— Ну вот, прозвучавшие сейчас Нотки объединились в Такт, и я их отделил. Теперь я — Тактовая Чёрточка. Продолжим, — обратился он к Цифре 2.

— Раз, И.





Нотка Соль встала после Тактовой Чёрточки и назвала своё имя:

— Соль.

— Два.

Восьмая Ми подбежала к Соль, на ходу говоря:

— Ми...

— И, — закончила Цифра 2.

Восьмая Ми опять шагнула в сторону и повторила своё имя:

— Ми!

Вторая Тактовая Чёрточка встала после неё.

— Получился следующий Такт, — сказал подросток.

— Как интересно! — воскликнула До.

— Такт получается от одного счёта «Раз» до другого счёта «Раз», а мы — Тактовые Чёрточки — эти Такты разделяем. И не важно, какая Цифра стоит на плечах у Цифры 4 — 2, 3 или 4. В любом случае Такт получается от одного счёта «Раз» до другого счёта «Раз». Верно, Цифры?

— Да, именно так, — подтвердила Цифра 2.

А Скрипичный Ключ сказал:

— Спасибо, Тактовые Чёрточки! Теперь нам всё понятно. Вы хотите остаться с нами?

— Да, да, — ответили подростки.

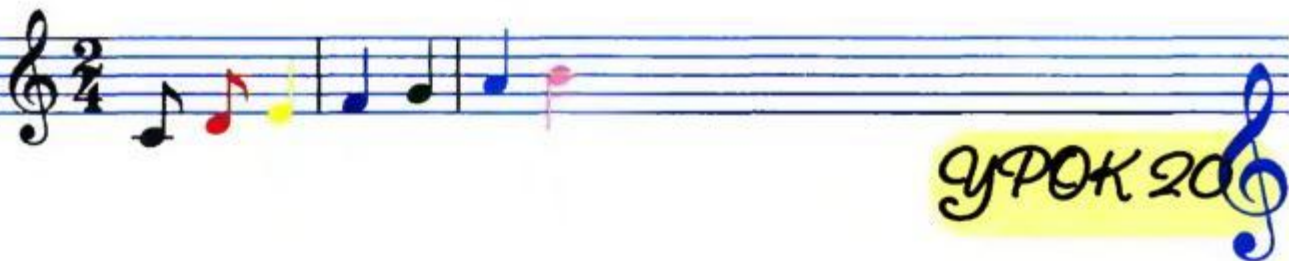
#### Вопросы:

- Кого увидели возле дома Паузы и Скрипичный Ключ?
- Как звали подростков, которые ждали Ноток у дома?
- Что рассказали о себе Разделительные Чёрточки?
- В какой песенке Тактовые Чёрточки показали свою работу?
- Как работали Тактовые Чёрточки в песенке «Ёлочка»?
- Кто помогал Тактовым Чёрточкам?
- Что такое Такт? Как он получается?

#### Задания:

- Выполни в рабочей тетради задания 17,18 и 19.





## НОТКИ УЗНАЮТ О КОМПОЗИТОРЕ

Нотки и Музыкальные Знаки сидели на берегу озера и вели неторопливый разговор.  
— Как много мы узнали! — сказала Соль. — Познакомились с Паузами, Цифрами, Тактовыми Чёрточками. И всё это встречается в песенках. А мы очень любим петь песенки! — весело закончила она.

— Соль, ты хочешь спеть песенку? — спросила Ре.

— Подожди, — перебила Ля, — скажи, пожалуйста, откуда берутся песенки? Их птички приносят?

— Ой, Ля, ничего ты ещё не знаешь! — сокрушённо вздохнула Фа. — Птички, конечно же, поют и приносят нам песенки. Даже Ветер-Ветерок им помогает, но придумывает, сочиняет песенки композитор.

— Мы его тоже встретим в нашем лесу? — тихо-нечко спросила Си.

— Нет, Си, — ответила Фа, — в лесу мы его не встретим. Он человек и живёт среди людей. Но нас, Ноток, очень любит и постоянно встречается с нами в песенках.

— Жаль, что мы его не встретим в нашем лесу, — огорчилась Си. — Мы бы ему показали наш Нотный Стан!

— Милая Си, — улыбнулся Скрипичный Ключ. — Композитор очень хорошо знаком с нашим Нотным Станом, с Паузами и другими Знаками. Иначе бы песенки у него не получались.

— Нам очень хочется спеть что-нибудь про птичек, ведь это они приносят нам песенки от композитора, — сказала Соль. — Давайте вспомним песенку про чибиса, — попросила она Ноток.

— Знаю, знаю, — затараторила Ля.

— Да, вот эту песенку, — подтвердила Соль, — только, пожалуйста, все вместе.

Нотки приготовились и дружно запели песенку:

У дороги чибис,  
У дороги чибис,  
Он кричит, волнуется, чудак:  
— А скажите, чьи вы?  
А скажите, чьи вы?  
И зачем, зачем идёте вы сюда?

Скрипичный Ключ и Знаки слушали пение Ноток. Они очень старались. Ля даже притопывала ножкой, а Ре покачивала головой.

— Хорошо поют, дружно и стройно, — негромко сказал Скрипичный Ключ.



Вскоре песня закончилась. Ре поправила бантик и сказала:

— Есть и другие песенки про птичек, может быть, их тоже споём?

— Пока достаточно, — решила До. — Но ты, Ре, права. Много интересного можно узнать о птичках из песен. Я слышала, что в далёкой стране Норвегии много лет назад жил композитор Эдвард Григ. Ему нравилось пение птиц, и он сочинил музыку про птичку. Хотя это не песенка, в ней нет слов, но всё слышно и понятно: как птичка летает, как щебечет... Он назвал эту музыку «Птичка».

— Кроме фортепиано, эту пьеску можно сыграть на музыкальном инструменте Флейта. Это деревянный духовой инструмент с высокими нежными звуками, — добавил Скрипичный Ключ.

— Композиторы такие интересные люди! — сказала Си. — Они разговаривают не словами, а звуками. И мы, Нотки, им помогаем и знаем обо всём: о песенках, о музыке про птичек и о многом другом... — она плавно взмахнула ручкой.

— А я хочу рассказать стихотворение про ласточек. Оно так и называется «Ласточки», — сказала Ми. — Может быть, кто-нибудь из композиторов услышит его и напишет музыку на эти стихи. Тогда получится песенка, — Ми улыбнулась, встала и начала рассказывать:

Это ласточки — взгляни!  
Дружно трудятся они.  
И у них в конце концов  
Будет домик для птенцов,  
Носят глину и песок,  
Соломинку и пушок,  
Наконец построен дом,  
И зовут его гнездом.

Ми закончила и посмотрела на всех.

— Хорошее стихотворение. Получится интересная песенка, — одобрил Скрипичный Ключ. — Дорогие Нотки, вы отдохнули?

— Да, — за всех ответила До.

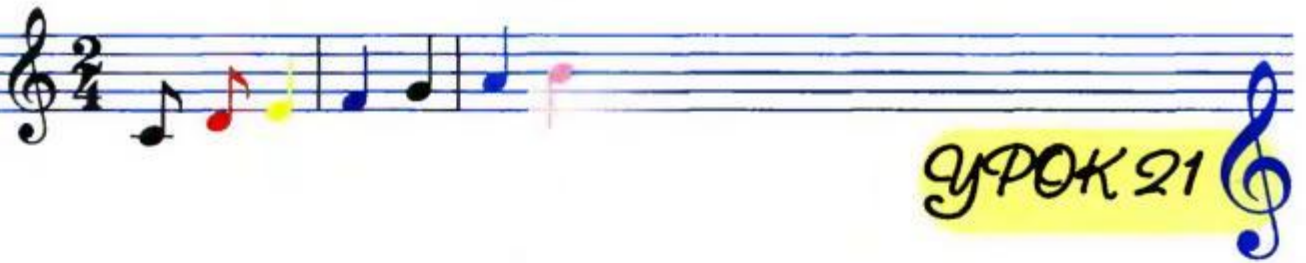
— Тогда за работу, пойдём строить шалапики для Пауз и Тактовых Чёрточек. Ведь мы все так нужны друг другу, чтобы работать в песенках и строить наш музыкальный город.

#### Вопросы:

- Чем занимается композитор?
- Какую песенку пели Нотки?
- Какое стихотворение прочитала Ми?
- Почему все — Знаки и Нотки — нужны друг другу?

#### Задания:

- Выполни в рабочей тетради задания 20 и 21.
- Нарисуй в альбоме птичку.
- Познакомься с изображением Флейты в конце книги.
- Выучи стихотворение «Ласточки».



## МАЖОР

Солнце ярко светило, и Нотки со Скрипичным Ключом строили шалашик для Пауз. Тактовые Чёрточки согласились подождать.

— До вечера ещё далеко, и мы, скорее всего, успеем и Тактовым Чёрточкам построить шалашик, — заметил Скрипичный Ключ.

— Да, ясный солнечный день, — держа веточку и любуясь голубым небом, сказала До. — Ни единого облачка.

— Как хорошо, что в такую солнечную погоду мы и песенку про чибиса спели в Мажоре, — сказала Цифра 4.

— Где, где? — удивились Нотки. — В Мажоре? А разве не на берегу озера?

— Ах, Нотки, — улыбаясь, вздохнула Цифра 4, — вы и про весёлый светлый Мажор ничего не знаете?

— Конечно нет, — смутилась До. — Мы поём и поём, а оказывается, попали в Мажор!

— Тогда послушайте, что я вам расскажу, — Цифра 4 посмотрела на всех. Нотки положили веточки и приготовились слушать. — Мажор — это когда вам, дорогие Нотки, радостно, весело, настроение хорошее, светлое, как в этот солнечный день. Все весёлые песенки, что вы поёте, звучат и написаны в Мажоре.

— А композиторы знают про Мажор? — спросила Ре.

— Конечно, — заверила её Цифра 4. — Они знают и про Мажор, и про многое другое, иначе бы они не придумывали и не сочиняли песенки и другую музыку.





— А разве, кроме песенок, есть ещё и другая музыка? — удивилась Ми.

— Конечно есть, дорогие Нотки. С каждым днём вы будете узнавать всё больше нового и интересного.

— Тогда давайте споём ещё одну песенку в Мажоре, — предложила Ре. — Про гусей. Слышали такую? — обратилась она ко всем.

— Да, да, — закивали Нотки. — Это очень известная русская народная песня. Она называется «Весёлые гуси».

— Про чибиса мы пели, — До призадумалась, — теперь можно и про гусей. — Она посмотрела на остальных и вдруг вздрогнула от раздавшегося хруста веток.

— Там кто-то ходит, — она показала на деревья. Хруст повторился, поднялась одна из веток ёлки, и из-за деревьев вышла новая Нотка в сиреновом платье и с сиреневыми бантиками в косичках.

— До, как ты здесь оказалась? — воскликнула Старшая До.

— Её тоже зовут До? — удивились Нотки.

— Конечно, — сказала Старшая До, — это же моя младшая сестрёнка!

— Теперь я буду жить с вами, — сказала младшая До. — Меня к вам отпустила мама.

— Младшая До, зайди, пожалуйста, в наш дом, Нотный Стан, и выбери себе комнату, — сказала Соль.

Сиреневая До побежала к дому и скрылась за дверь.

— А мы продолжим знакомство с Мажором, — сказал Скрипичный Ключ.

— А как Мажор получается? — спросила Ля.

— Всё очень просто, — сказал Скрипичный Ключ. — Сейчас узнаете. — Он отошёл в сторону. — Старшая До, встань рядом со мной.

Нотка в чёрном подошла к Скрипичному Ключу.

— Ре, встань рядом с До, — попросил Скрипичный Ключ.

Ре встала рядом с До.

— Теперь, наверное, моя очередь идти? — вышла вперёд Ми и приблизилась к Ре.

— Совершенно верно, — одобрил Скрипичный Ключ.

— И я пойду, — вздохнула Фа и не спеша подошла к Ми.

— И я, — подбежала к ним Соль.

В это время из дома вышла Сиреневая До.

— Я выбрала себе комнату между третьим и четвёртым этажами.

— Это рядом со мной, — обрадовалась Си. — Я живу на третьем этаже.

— Си, подойди, пожалуйста, к Ля, — сказал Скрипичный Ключ.

Си подбежала к Ноткам.

— А теперь ты, малышка Сиреневая До, встань рядом с Си.

Младшая До послушно встала рядом с Си.

— Нотки! — обратился к ним Скрипичный Ключ. — Назовите, пожалуйста, свои имена по порядку.

— До, — ответила Старшая Нотка.

— Ре, — сказала стоявшая рядом Нотка.

— Ми, — ответила следующая.

— Фа, — выдохнула Нотка.

— Соль, — задорно ответила Нотка в зелёном платье.



— Ля, — улыбнулась Ля.  
— Си, — тоненько пропела Нотка.  
— До, — встала на носочки Нотка в сиреновом платье.  
— Спасибо, милые Нотки, — поблагодарил их Скрипичный Ключ. — Вот и получился Мажор с именем первой Нотки До. Когда вы, Нотки, стоите в определённом порядке, а в данном случае от Старшей До до Сиреновой Младшей Нотки До, получается светлое, радостное звучание — Мажор. До Мажор, — Нотки внимательно слушали Скрипичный Ключ. — Видите, ничего тут сложного нет.  
— Да, действительно, — согласились Нотки. — Работать в Мажоре совсем просто, и весёлые песенки в Мажоре петь легко и приятно.

**Вопросы:**

- *Что такое Мажор?*
- *Какое настроение приходит к Ноткам, когда они поют песни в Мажоре?*
- *Какую песню собирались петь Нотки?*
- *Чья сестрёнка Сиреновая До?*
- *Как получается Мажор?*
- *Какой Мажор построили Нотки?*

**Задания:**

- *Выполни в рабочей тетради задания 22 и 23.*





## МАЖОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

— Очень хорошо, Нотки, что вы познакомились с Мажором, но надо строить шалашик, — заметила Цифра 2.

— Надо поторопиться, — заволновались Тактовые Чёрточки.

— Подождите, пожалуйста, — остановил их Скрипичный Ключ. — Ещё несколько минут внимания. Пока солнышко светит, я хочу показать вам Трезвучие.

— Что, что? — переспросила До.

— Опять что-то новенькое! — обрадовалась Ля.

— До, Ми, Соль, выйдите, пожалуйста, вперёд, — попросил Ноток Скрипичный Ключ.

До, Ми, Соль сделали шаг вперёд.

— Теперь возьмитесь за руки и назовите свои имена.

Нотки соединили ручки и назвали свои имена:

— До.

— Ми.

— Соль.

— Вот сейчас, — обратился ко всем Скрипичный Ключ, — прозвучало Мажорное Трезвучие До-Ми-Соль. Когда три Нотки, стоящие через одну, возьмутся за руки, они превращаются в Трезвучие. Сначала прозвучал звукоряд До Мажора, потом Нотки соединились в Трезвучие. Получилось Мажорное Трезвучие. Трезвучие До Мажора! — закончил он.







— Да, мы поработали в Трезвучии До Мажора, — прихватула Соль.  
— Не зазнавайся, — строго сказал Скрипичный Ключ. — Все Нотки могут участвовать в Трезвучии. Сегодня эта честь выпала вам, а в следующий раз — другим.  
— Ой, — вспомнила Ля, — мы так и не спели песню «Весёлые гуси».  
— Так давайте споём! — сказала Си. — Начинай, Фа.  
Фа взяла прутик, положила его на шалашик и начала песню:  
— Жили у бабуся...  
— Два весёлых гуся, — подхватили остальные Нотки и вместе с Музыкальными Знаками принялись достраивать шалашик для Пауз.  
— Один серый, другой белый...  
— Два весёлых гуся, — разносилась по лесу песня.  
— Один серый, другой белый...  
— Два весёлых гуся.  
Все пели дружно и весело. Скоро шалашик для Пауз был готов.

**Вопросы:**

- *Что такое Трезвучие?*
- *Какие Нотки работали в Трезвучии До Мажора?*
- *Какую песню спели Нотки?*

**Задания:**

- *Выполни в рабочей тетради задания 24 и 25.*
- *Вылепи из пластилина Нотки До Мажорного Трезвучия, соблюдая цвет.*





## УРОК 23



### НЕОБЫЧНЫЕ ГОСТИ ПРИПЫЛИ НА ЛОДКЕ

Скрипичный Ключ доложил последнюю веточку и торжественно произнёс:

— Дорогие Паузы! Ваш дом готов. Прошу зайти в него!

Тем временем с озера вернулись Цифры 3 и 4 и принесли несколько камышей.

— Вода в озере тёплая-тёплая, — рассказывала Цифра 3. — Может быть, искупаемся перед сном? — спросила она.

— Купаться, пожалуй, мы не будем, — решила Старшая До, — а на берегу посидим и с удовольствием посмотрим, как плавают Цифры, Тактовые Чёрточки и ты, Скрипичный Ключ.

— Вероятно, Паузы тоже присоединятся к вам посидеть на бережку, — сказал Скрипичный Ключ.

Четвертная Пауза кивнула.

— Тогда идёмте к озеру.

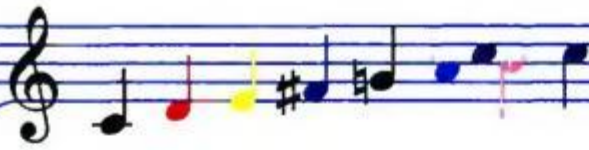
Скрипичный Ключ взял под руку Половинную Паузу и пошёл к берегу. А за ними и все остальные.

На берегу Нотки сели на травку, а Паузы встали рядом. Скрипичный Ключ, Цифры и Тактовые Чёрточки осторожно вошли в воду.

— Действительно, вода очень тёплая, — подтвердил Скрипичный Ключ, окунулся и поплыл. Тактовые Чёрточки смело бросились за ним.

— Смотрите! — Сиреневая До указала вдаль. — Там кто-то плывёт. Я вижу лодку.





— Я ничего не вижу, уже совсем темно, — сказала Старшая До. — Это ты у нас, Младшая До, самая глазастая. — Ах... нет, нет, я не права, — приглядываясь, добавила она, — действительно, лодка.

— И в ней кто-то есть, — охнула Фа.

— Да, да, — Соль нетерпеливо привстала. — Лодка поравнялась со Скрипичным Ключом, а Тактовые Чёрточки подплыли к ней с другой стороны, — рассказывала Соль. — Разговаривают, — она помолчала, — а теперь плывут к нам.

Лодка, Скрипичный Ключ и Тактовые Чёрточки приближались к берегу. Скрипичный Ключ вышел на берег и стал привязывать лодку к колышку. Из лодки вышли три непонятных Знака. Два высоких, как на ходулях, а один, поменьше, довольно полненький.

— Кто эти незнакомцы? — спросила Соль.

— Это чудесные Знаки, которые будут работать только с вами, Нотки. Их зовут Диез и Бекар, а этот полненький господин — Бемоль, — сказал Скрипичный Ключ.

Диез, Бекар и Бемоль поклонились. Они были в чёрных костюмчиках.

— Пора располагаться на ночлег. Уже совсем темно, — забеспокоился Скрипичный Ключ.

— Мы предложим гостям переночевать в доме, на верхних этажах, — сказала Ми.

— Нет, нет, мы устроимся на мягкой травке под деревьями возле шалашиков. А завтра утром вам всё о себе расскажем, — сказал Бекар.

— Спокойной ночи, Нотки, — сказал Бемоль, и Знаки прилегли под деревьями на травку.

— Спокойной ночи, Диез, Бекар, Бемоль, — ответили Нотки и пошли к Нотному Стану.

**Вопросы:**

- Кто приплыл в лодке?
- Как назывались Знаки, которые приплыли к Ноткам?

**Задание:**

- Выполни в рабочей тетради задание 26.



## ЗНАК ДИЕЗ ПОКАЗЫВАЕТ НОТКАМ СВОЮ РАБОТУ

Утром первыми проснулись Знаки Диез, Бекар и Бемоль.

— Может быть, нам переодеться в другие костюмы? — предложил Диез.

— Нет, не стоит, — ответил Бекар, — мы же собираемся работать с Нотками.

В это время в доме Нотка Ре отёрнула красную занавесочку и открыла окошко.

— С добрым утром! — сказала она.

— Да, мы уже проснулись, — открылось ещё одно окошечко. Это выглянула Нотка Ми.

— И я проснулась, — Соль отёрнула занавесочку.

— С добрым утром!

— Пора вставать, — слышалось из всех окон.

— Сейчас мы выйдем, — Старшая До с тёмными бантиками в косичках выглянула из пристройки.

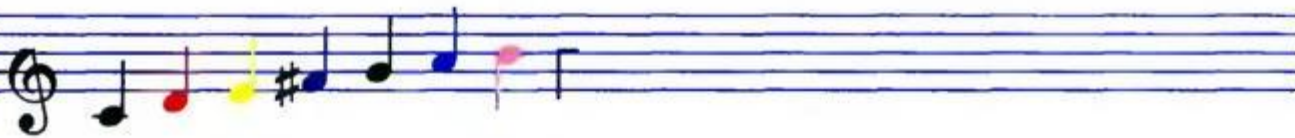
Нотки вышли на улицу и по порядку встали возле Скрипичного Ключа. Он посмотрел на всех и сказал:

— Сейчас наши гости подробно расскажут о себе.

Диез подошёл к Ноткам, поклонился и сказал:

— Дорогие Нотки! Я — Диез, Знак, который может поднять каждую из вас, и тогда звучание Нотки станет светлее и радостнее. Разрешите! — он протянул руку Соль.





— Да, да, — Соль улынулась и подала ему руку.

— Назови своё имя, — попросил её Скрипичный Ключ.

— Соль, — пропела Нотка.

Диез взял Нотку за талию и осторожно поднял.

— А теперь повтори ещё раз, — предложил Скрипичный Ключ.

— Соль Диез, — весело ответила Нотка. — Ой как мне радостно, — болтая ножками, засмеялась она.

— Вот видите? — обратился ко всем Скрипичный Ключ. — Диез поднимает Нотку, и ей становится веселее.

Это очень интересно, — согласились все.

— Сейчас Бекар и Бемоль тоже покажут свою работу, — сказал Диез.

— Что ж, мы ждём, — ответил за всех Скрипичный Ключ.

**Вопросы:**

- *Какую работу выполняет Диез?*
- *Как изменяется звучание Нотки, когда с ней работает Диез?*

**Задание:**

- *Выполни в рабочей тетради задание 27.*





## УРОК 25

### БЕКАР И БЕМОЛЬ ПОКАЗЫВАЮТ НОТКАМ СВОЮ РАБОТУ

— А если я захочу вернуться обратно, на своё прежнее место? — заволновалась Соль.

— В этом случае поможет Бекар, — Скрипичный Ключ обратился к Знаку. Бекар подошёл к Диезу, осторожно взял у него Соль и поставил её на прежнее место.

— Соль Бекар, — Нотка зазвучала как прежде.

— Бекар — это Знак, который возвращает Нотку на прежнее место, отменяет знаки Диез и Бемоль, — сказал Скрипичный Ключ.

— Но Бемоль ещё не выступил! — удивилась До.

— Да, да, я и забыл, — извинился Скрипичный Ключ. — Пожалуйста, Бемоль, подойди к нам.

Бемоль не спеша подошёл к Ноткам и представился.

— Я — Бемоль, — немного грустно начал он. — Знак, который опускает Нотку, помогает ей сесть на стульчик или на травку, и, к сожалению, иногда она начинает грустить. Потому-то я и не люблю много разговаривать, часто бываю печален, — он подошёл к Ми и взял её за руку. — Разрешите?

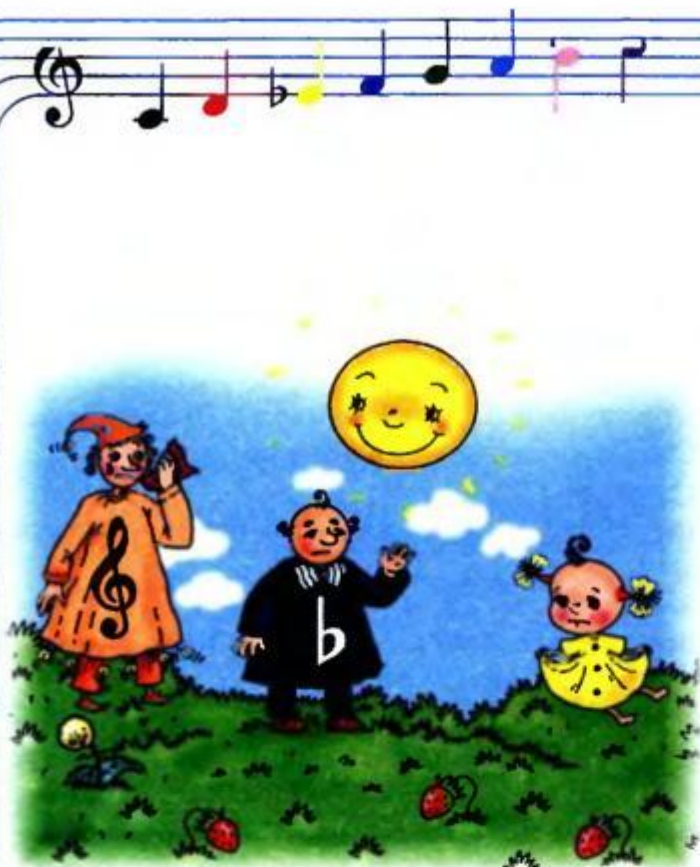
Нотка вышла вперёд и назвала своё имя:

— Ми.

Бемоль бережно взял её за талию и опустил на травку.

— Ми Бемоль, — Нотка немного грустно повторила своё имя.





В это время подошёл Бекар, приподнял Ми и поставил на прежнее место.

— Ми Бекар, — раздалось прежнее звучание. Нотка улыбнулась.

— Вот видите? — сказал Скрипичный Ключ. — Бекар может отменить повышение или понижение Нотки. Диез и Бемоль ему подчиняются.

— Да, — согласились Диез и Бемоль. — Мы полностью подчиняемся и доверяем Бекару.

— Вот наше знакомство и состоялось, — сказал Бекар. — Теперь мы должны построить себе шалашик, чтобы следующую ночь провести под крышей.

— Мы вам поможем, — откликнулись Нотки и побежали собирать прутики.

**Вопросы:**

- *Какую работу выполняет Бемоль? Как, в этом случае изменяется звучание Нотки?*
- *Как Бекар руководит действиями Диеза и Бемоля?*

**Падания:**

- *Выполни в рабочей тетради задания 28, 29 и 30.*



## УРОК 26

### НОТКИ ПОПАДАЮТ В МИНОР

Но как ни торопились Нотки собрать ветки для постройки шалашика, они не успели это сделать при солнечной погоде. Тучки быстро заволокли небо и скрыли солнышко.

— Ну что ж, придётся устроить перерыв, — огорчился Скрипичный Ключ, — и познакомиться с Минором. При такой погоде работать нельзя.

— Мы тоже с удовольствием передохнём, — отозвались Цифры и Тактовые Чёрточки.

— Знакомство с Минором — это не отдых, а напряжённая работа! — серьёзно произнёс Скрипичный Ключ. — Работать будут Нотки.

— Мы готовы, — ответила Старшая До.

— Тогда начнём. Нотки, постройтесь по порядку.

Старшая До встала первой, за ней остальные. Последней прибежала Сиреневая До.

— Нотки готовы, — сказал Скрипичный Ключ. — Бемоль, — обратился он к Знаку, — подойди, пожалуйста, к Ноткам и помоги им войти в Минор.

Бемоль подошёл к Ми.

— Нотки, назовите свои имена, — Скрипичный Ключ взмахнул рукой.

— До, — начала первая Нотка.

— Ре.

Ми приготовилась назвать своё имя, но Бемоль осторожно взял её и посадил на травку.

— Ми Бемоль, — ответила Нотка печально.

— Фа, — продолжила Нотка.

— Соль.







Бемоль подошёл к хохотушке Ля и опустил её на травку.  
— Ля Бемоль, — ответила нотка без обычной радости.  
Затем Бемоль подошёл к Си и тоже помог ей сесть на травку.  
— Си Бемоль, — ответила Нотка не так звонко, как прежде.  
— До, — верхняя Нотка До встала на носочки.  
— Вот вы, Нотки, и попали в Минор, в грустное, печальное звучание, — сказал Скрипичный Ключ.— Обычно пасмурная погода сопутствует появлению Минора. В солнечную и ясную погоду Минор не прозвучит. Минор — это когда на душе печально. К сожалению, иногда так бывает, — грустно закончил он.  
— Нам всё понятно, — сказали Цифры.  
— И нам тоже, — добавили Нотки.



**Вопросы:**

- *Что такое Минор?*
- *Какое настроение бывает в Миноре?*
- *Какой Знак помог Ноткам попасть в Минор?*

**Задание:**

- *Выполни в рабочей тетради задание 31.*



## УРОК 27

### НОТКИ ЗНАКОМЯТСЯ С МИНОРНЫМ ТРЕЗВУЧИЕМ

— А Трезвучие в Миноре тоже есть? — спросила всё ещё сидевшая на травке Ля.

— Конечно, обязательно, — сказал Скрипичный Ключ. — Вот смотрите! Старшая До, Ми с Бемолем и Соль, выйдите, пожалуйста, вперёд и возьмите друг друга за руки.

Нотки сделали шаг вперёд.

— Произнесите свои имена.

Нотки назвали свои имена, и получилось грустное, печальное звучание, потому что Бемоль низко опустил Ми на травку. На глаза Цифр и Пауз навернулись слёзы. Паузы осторожно смахнули их и продолжали слушать Трезвучие.

Минорное Трезвучие постепенно затихло. Не было радостных возгласов и улыбок слушателей. Молчание нарушила Соль.

— Может быть, споём грустную песню в Миноре? — предложила она. — Песню о кошечке. Я помню, у нас была очаровательная серенькая кошечка, и мы пели о ней песенку.

— Да, да, припоминаю такую песню, — откликнулась Ре. — Конечно, споём. Бемоль нам поможет. Соль, начни, пожалуйста, — попросила она.

Соль приготовилась и запела.

— Серенькая кошечка...

— Села у окошечка, — подхватили остальные Нотки.





— Хвостиком виляла...  
— Деток поджидала, — Бемоль старательно помогал Нотке Ми.

Нотки замолчали.

— Где ж мои ребятки, серые котятки? — затем продолжили они.

— Спать пора ребятам,

— Сереньким котяткам, — допели Нотки.

— Мяу, — тихо закончила Соль.

— Вот и получилась немного грустная песенка, — сказал Скрипичный Ключ. — Надеюсь, эта история закончилась благополучно? Котятки вернулись домой?

— О да, конечно, — ответила Соль, — всё в порядке. Котятки вернулись к своей маме.

— Да, в Миноре действительно грустно, — промолвила Ля. — Я даже не смогла засмеяться, когда Бемоль опустил меня на травку.

— И я загрустила, — добавила Си, — мой голосок тоже потускнел.

— Вижу, вижу, вы хорошо разобрались с Минором, — сказал Скрипичный Ключ. — А теперь надо поскорее закончить строительство шалашика. Кажется, дождь собирается.

**Вопросы:**

- *Какие Нотки участвовали в Минорном Трезвучии?*
- *Какую песенку спели Нотки в Миноре?*

**Задания:**

- *Выполни в рабочей тетради задания 32 и 33.*



## УРОК 28

### НОТКИ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ИНТЕРВАЛ

Нотки и Знаки быстренько построили уютный шалашик, развели костёр и уселись вокруг него.

— Давайте поиграем в какую-нибудь игру, — неожиданно предложила Ля.

— А не хотите ли вы, Нотки, сыграть в Интервал? — вдруг сказал Бемоль.

— Мы не слышали про эту игру и не знаем её правил, — ответила Соль.

— О, это очень известная и интересная игра, — продолжил Бемоль. — Диез, расскажи, пожалуйста, правила игры, а то я могу что-нибудь напутать.

Нотки внимательно смотрели на Диеза.

— Две Нотки, сидящие рядом, берут друг друга за ручки (кто захочет — может встать), и получается Интервал. Нотки одновременно или поочерёдно называют свои имена — Интервал звучит. Вот такая игра. В следующий раз вы можете поменяться местами и в другом порядке взять друг друга за руки. И тоже получится Интервал.



— Понятно, — сказала за всех Старшая До и взяла за руку Ре. До и Ре одновременно произнесли свои имена. Будто большой майский жук пролетел мимо.



— Как интересно! — обрадовалась Ля и взяла за руку Си.

И у них тоже получилось жужжание майского жука, только жук был поменьше.



Ми взяла за руку Фа. Нотки назвали свои имена и тут же разъединили руки.

— Ой, так мы можем поссориться, — забеспокоилась Ми.

— Нет, нет, ни в коем случае, — заверил их Скрипичный Ключ. — Все ближайшие соседи так разговаривают. Вот Си с Сиреновой До тоже поспорят.

Си взяла за руку Младшую До и тоже выразила недовольство.





— Си, ты не должна капризничать, — строго заметил Диез, — а то не сможешь участвовать в игре.

— Хорошо, — согласилась Си и посмотрела на Скрипичный Ключ.

— Теперь пусть другая Нотка возьмёт меня за руку, — продолжила Си.



Ре взяла за руку Си, и получилось светлое привольное звучание.

— Теперь ты довольна? — спросил Скрипичный Ключ.

— Да, — скромно улыбнулась Си.



— Ну, а мы что ж молчим? — заторопилась Фа и взяла за руку Ля.

Будто солнышко выглянуло, так светло и Мажорно звучали Нотки. Фа и Ля улыбнулись.



— А теперь наша очередь. — Ми подбежала к Соль, и та подала ей руку. Получилось мягкое Минорное звучание.

— Вот тучки и закрыли солнышко, — загрустил Скрипичный Ключ.

— Да, это так, — вывел всех из раздумья Диез. — Сейчас вечер, и наш костёр уже догорает.

— Может быть, подложить хворосту? — спросил Бемоль.

— Я думаю, не стоит, — решил Скрипичный Ключ. — Нотки уже поиграли в Интервал, и скоро все пойдут спать.

— Я даже не могла предположить, что есть такая интересная игра — Интервал! — рассуждала Старшая До.

— Будто мы побывали в другом мире: превратились в новые необычные звучания! — радовалась Ре.

— Мы поучаствовали в волшебных превращениях, — раскрыв глазки, протянула Ля.

— Уже поздно, всем пора отдыхать, — сказал Скрипичный Ключ. — Костёр догорел. Старшая До, веди, пожалуйста, всех Ноток домой.

Старшая До направилась к дому, и остальные Нотки последовали за ней.

#### **Вопросы:**

- В какую игру предложил Ноткам поиграть Бемоль?
- Как образуется Интервал?
- На что было похоже звучание Интервалов?

#### **Задания:**

- Выполни в рабочей тетради задания 34, 35, 36 и 37.



## УРОК 29

### НОТКИ ВСТРЕЧАЮТ НЕЗНАКОМЦЕВ НА ПОЛЯНКЕ

Ночь прошла спокойно. Нотки и Знаки крепко спали. Им снились хорошие, добрые сны. Утром первой проснулась Младшая До. Солнце осветило её комнату на последнем этаже. Нотка протёрла глазки, сбросила сиреневое одеяльце, встала и подошла к окну.

— Вчера я забыла задёрнуть занавеску, и солнышко разбудило меня. Ну что ж, пора вставать, — До потянулась, открыла окошечко, накинула платице и спустилась по лестнице. Она вышла из дома и побежала к озеру умыться. Остальные Нотки тоже проснулись и заспешили к озеру. Вслед за ними торопились и Знаки. Все стали умыться, стоя на берегу, а затем пошли вдоль берега по тропинке, которая вскоре вывела их на полянку. Нотки и Знаки остановились.

— Добрый день, наша милая полянка! — поприветствовал её Скрипичный Ключ.

— Давно мы здесь не были, — сказала Старшая До. — Соскучились.

— Здесь почти ничего не изменилось, — сказал Скрипичный Ключ. — Те же птички сидят на деревьях, и так же растут цветы.

Тактовые Чёрточки и Знаки Диез, Бекар, Бемоль стали знакомиться с цветами. Соль подошла к деревьям.

— Здесь отдыхала Нотка До, а здесь, — она подошла к другому дереву, — Нотка Ре, а здесь... Ой, — испугалась она, — там кто-то лежит!

— Где? Кто лежит? — Скрипичный Ключ подбежал к Соль.

— Посмотри! Они спят!

Действительно, под следующими тремя деревьями на охапках травы спали непонятные Знаки *f*, *p*, *m*.

— Тише, — прошептала Нотка До, — вы их разбудите. Вероятно, они пришли сюда издалека и очень устали.

— Кто же эти незнакомцы? — тихо спросила Соль. — Скрипичный Ключ, ты их знаешь?

— По-моему, я их где-то встречал, но сейчас мне не вспомнить, — Скрипичный Ключ потёр лоб, глядя на спящих.

В это время один из новых Знаков открыл глаза, увидел Скрипичный Ключ и произнёс:

— Доброе утро, Скрипичный Ключ! Здравствуйте, Нотки! Наконец-то мы вас дождались!

— Доброе утро! — ответил Скрипичный Ключ. — Извините, но никак не могу вспомнить ваше имя. Представьтесь, пожалуйста.

Знак поднялся. Два других Знака проснулись и тоже встали.

— Меня зовут Форте *f*, — громко сказал первый и подал руку Скрипичному Ключу. Скрипичный Ключ с удовольствием пожал её.

— А это мой друг — Пиано *p*, — представил он другой Знак.

Пиано подошёл к Ноткам и тихо сказал:

— Добрый день.



— Он простужен? — заволновалась До. — У него голос пропал?  
— Нет, нет, — ответил Форте. — Если я говорю громко, то он только тихо.  
— Мы Динамические Оттенки, или можно сказать по-другому: мы — Краски Музыки. Мы раскрашиваем звучание песни или пьесы, определяем, где Ноткам звучать громко, а где тихо. Если я встану среди Ноток, то они заговорят громко, а если мой друг Пиано — Нотки должны ответить тихо. Есть у нас и третий приятель, — Форте показал на маленький Знак. — Его имя Меццо т, что означает Не Очень или Не Слишком. Он один не работает, а только вместе с нами. Если он встанет рядом со мной, Нотки будут звучать не очень громко, если рядом с Пиано — не очень тихо. Третий незнакомец подошёл к Ноткам и молча поклонился.

— Да, — тихо продолжал Пиано, — это важный Знак, несмотря на то что он разговаривать не любит.

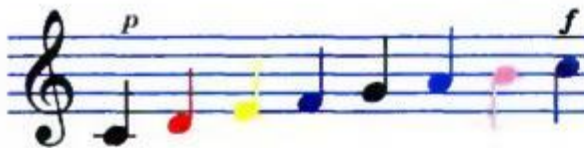
**Вопросы:**

- Как зовут Знак *f*?
- Как зовут Знак *p*?
- Как зовут Знак *т*?
- Как звучит *f*?
- Как звучит *p*?

**Задания:**

- Выполни в рабочей тетради задания 38, 39 и 41.





## УРОК 30

### *f, p, m* РАБОТАЮТ В СТИХАХ

— Вчера мы пришли на полянку, но никого здесь не встретили, — стал рассказывать Форте. — Хотели идти дальше, искать Нотный Стан, но птички посоветовали нам остаться здесь и подождать вас. Они оказались правы. Вы не забыли родную полянку!

— Что вы, Знаки! — сказал Скрипичный Ключ. — Мы давно хотели прийти сюда, да всё дела. Занимались строительством жилья для наших гостей. Вот и вам построим шалашики. Вы пойдёте с нами?

— Конечно, — ответил Форте.

— А как же вы будете регулировать наше звучание? Между какими Нотками вы встанете? Пока нам неясно.

— Сейчас объясню, — прошептал Пиано. — Кто из вас знает небольшое стихотворение?

— Я, — выскочила вперёд Ля. — Я знаю стихотворение Агнии Барто «Мячик»:

— Наша Таня громко плачет,

Урони...

— Подожди, Ля, давай всё сначала вместе с нами, — остановил её Форте и встал перед Ноткой.

Ля стала громко рассказывать:

— Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик...

Форте отошёл в сторону, на его место встал Пиано, и Нотка тихо проговорила:

— Тише, Танечка, не плачь...

Рядом с Пиано встал Меццо.

— Не утонет в речке мяч, — уверенно закончила Ля. Последняя строчка прозвучала гораздо громче, чем предыдущая.

— Теперь понятно, — сказала Старшая До, — будем знать, как работать рядом с вами.



#### Вопросы:

- Как говорила Ля, когда перед ней стоял *f*?
- Как говорила Ля, когда перед ней стоял *p*?
- Как говорила Ля, когда перед ней встал Знак *tr*?

#### Задание:

- Выполни в рабочей тетради задание 41.





## УРОК 31

### *f, p, m* РАБОТАЮТ В ПЕСЕНКАХ

— Моя работа, — тихо рассказывал Пиано, — лучше всего слышна в колыбельных песенках.

— А разве есть такие? — спросила Ля.

— Конечно, — громко ответил Форте. — Такую песенку можно спеть маленьким детям, чтобы они поскорее уснули.

— Про эти песенки лучше я расскажу, — остановил его Пиано, — это моя музыка.

— Как хорошо, что есть такие песенки! — обрадовалась Соль. — Теперь мы их будем петь нашей куклке.

— В таком случае, — добавила Цифра 4, — надо скорее выучить песенку, под которую будем укачивать нашу куклу. Кстати, а как мы её назовём?

— Надо подумать, — сказал Скрипичный Ключ.

— У куклы должно быть простое и красивое имя, — сказала До. — Как звали девушку из сказки «Морозко»?

— Я знаю, Настенька, — не удержавшись, сразу выскочила Ля.

— Вот именно, кукла Настя, — чётко повторила До. — А вам нравится это имя?

— Да, да, мы не возражаем, — согласились Нотки и Знаки. — Есть даже песня про Настю, мы можем её спеть.





— Нет, нет, в другой раз. А сейчас послушайте русскую народную песенку для вашей куклки, — сказал Форте. — Начну я.

— Разве ты, а не Пиано? — удивились Нотки.

— Я буду работать вместе с Меццо, то есть не очень громко, — сказал Форте. — В этой песенке я обращаюсь к птичкам и зверюшкам, чтобы они не будили нашу Настю. А Пиано будет работать в Колыбельной Музыке.

Меццо подошёл к Форте, и тот негромко начал песню:

— Баю, баюшки, бай!

— Бай, — тихо повторили за ним Нотки.

— Ты, собачка, не лай! — пели Нотки.

— Петушок, не кричи...

— Не кричи, — Ми погрозила пальчиком.

— Мою Настю не буди...

— Не буди! — Нотки покачали головками.

— Вот такая песня, — сказал Форте.

— Она нам очень понравилась, мы её обязательно выучим, — вздохнув, сказала Фа.

— Что ты всё время вздыхаешь и охаешь? — одёрнула её Соль. — Песня действительно хорошая.

— Я всегда вздыхаю от переживаний, — смутилась Фа.

— Да, да, это так, — подтвердили Нотки.

— А теперь, — вздохнул Скрипичный Ключ, — настало время прощаться с нашей любимой полянкой. Пора вернуться к Нотному Стану.

Цветочки грустно опустили головки, трава поникла. Птички замолчали.

— Не грустите. Мы вернёмся.

Форте, Меццо вместе с Пиано взяли под руки Ми и Соль, и все направились в обратный путь.

**Вопросы:**

- *Какие песни поют маленьким детям перед сном?*
- *Какой Знак Динамических Оттенков обычно работает в этих песнях?*
- *Какую песню пели Нотки для куклы Насти?*

**Задание:**

- *Выполни в рабочей тетради задание 42.*



## ДЛИТЕЛЬНОСТЬ (восьмушки и шестнадцатые)

Нотки и Знаки шли по лесу.

— Как только вернёмся домой, — вдруг сказала Соль, — я сразу же надену белое платье и превращусь в Половинную Нотку. Хочу покрасоваться перед нашими Оттенками.

— Вы знаете Длительности Нот? — Форте остановился.

— А как же! — сказала Старшая До. — Мы уже играли в Длительности Нот, были Четвертными Нотками и Восьмыми и в песенках участвовали.

— А в Шестнадцатые Нотки вы не пробовали превращаться? — спросил Форте.

— Нет, про такие Нотки мы не слышали, — робко ответила Ля.

— Тогда давайте поиграем в Шестнадцатые Нотки! — предложил Форте. Все остановились.

— Ми и Соль! Завяжите, пожалуйста, на голове по два хвостика, — попросил их Форте. — А ты, Старшая До, превратись в Восьмую Нотку.

До, Ми и Соль исполнили его просьбу. Ми и Соль завязали на голове по два хвостика, а До — один. Все знаки внимательно следили за Нотками.

— Цифры 2 и 4, помогите, пожалуйста, Ноткам, — сказал Форте. Цифра 2 забралась на плечи Цифре 4 и приготовилась считать.

— Сейчас на счёт «Раз», — объяснял Форте, — Нотки Ми и Соль должны назвать свои имена. Внимание! Приготовились!





— Раз, — сказала Цифра 2.

Нотки Ми и Соль дружно ответили.

— Ми, Соль.

— И, — опять просчитала Цифра 2.

— Ми, Соль, — повторили Нотки.

— А теперь, пожалуйста, До, встань рядом с Ми и Соль, и все одновременно назовите свои имена.

— Раз, — сказала Цифра 2.

— До, Ми, Соль, — прозвучало Мажорное Трезвучие. До пела, а Ми и Соль быстро друг за другом назвали свои имена.

— И, — повторила Цифра 2.

— До, Ми, Соль, — опять До держала звук, в то время как Ми и Соль отвечали.

— Вот видите, — обратился ко всем Форте. — Одна Восьмая Нотка по звучанию равна двум Шестнадцатым Ноткам. В эстонской народной песне «Волк и козлята» участвуют Шестнадцатые Нотки, и я руковожу их звучанием. Вот послушайте!

— Тук-тук-тук, тук-тук-тук! — постукивая, громко начал он. — Где же вы, козлята? Я вам друг!

Меццо подошёл к Форте.

— У меня для вас чулки, — чуть тише продолжил он. — Шёлковые кушаки. Варежки пуховые. Да сапожки новые, — он развёл руками. — Вот так!

— А вы хорошо поёте! — похвалил Скрипичный Ключ. — Громко! Смело! Славная получилась песня.

#### **Вопросы:**

- С какими короткими Длительностями Нот познакомил Ноток Форте?
- В какие по длительности Ноты превратились Ми, Соль и До, завязав хвостики на голове?
- Как долго звучат Шестнадцатые Ноты?
- Сколько Шестнадцатых Ноток в Восьмой Нотке?
- Какую песню спел Форте?

#### **Задания:**

- Выполни в рабочей тетради задания 43-48.
- Вылепи из пластилина Шестнадцатые Ноты (цвет по желанию).

## ДЛИТЕЛЬНОСТЬ — ПОЛОВИННАЯ НОТА

— Сейчас я вам спою песенку. В ней я работаю Половинной Ноткой, — сказала Соль. — До Нотного Стана ещё далеко, а мне хочется спеть. Представьте, что я в белом платье, — она улыбнулась.

— Помните, Ре рассказывала стихотворение о маме? — Соль остановилась. — А есть ещё и песенка про маму. Под эту песню даже можно потанцевать. — Она приготовилась петь. — Форте, помогай!

Знак подошёл к ней, и нотка громко запела.

*f* — Солнышко лучистое,  
Улыбнулось весело (*Нотка тоже улыбнулась*),  
Потому что мамочке  
Мы запели песенку.

Форте отошёл, а вместо него встали Меццо с Пиано.

*mp* — Песенку такую: ля-ля-ля  
(*тихо продолжили Нотки*).

Пиано поклонился и отошёл. Подбежал Форте.

*mf* — Песенку простую: ля-ля-ля  
(*громче закончили Нотки*).

— Как замечательно! — Ля развеселилась. — Мы помогли Соль спеть песенку. Она была Половинной Ноткой.

— И я поработала Половинной Ноткой в этой песенке, — добавила До.

— Ну что ж! Пора в путь, — напомнил Скрипичный Ключ. — Надо засветло добраться до Нотного Стана.



### Вопросы:

- Какие Динамические Оттенки работали в песне «Мы запели песенку»?
- Как звучали слова песни, когда перед ними встали Динамические Оттенки?

### Задание:

- Выполни в рабочей тетради задание 49.



## УРОК 34

### СОЛЬ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ЦЕЛЮЮ НОТУ

— Подождите, — сказала Соль, — может быть, споём песню и про мою маму — Целую Ноту? — Нотка посмотрела на всех. — Она так замечательно долго звучит: целых четыре счёта. Цифра 4, помоги мне, пожалуйста, посчитать.

Цифра 4 подошла к Соль и начала считать:

— Раз, И, ...

— Соль... — запела Нотка.

— Два, И, Три, И, Четыре, И, — продолжила считать Цифра 4.

— Ух, — выдохнула Нотка, — как я устала. Долго звучала.

— Соль, — остановил её Скрипичный Ключ, — извини, пожалуйста, но песенку, в которой участвует Целая Нота, мы споём в другой раз. Нам действительно надо торопиться. Скоро начнёт темнеть.

— Ну хорошо, — согласилась Нотка, — только бы нам не забыть про эту песенку.

— Не беспокойся, Соль, мы обязательно споём песенку вместе с твоей мамой — Целой Нотой, — пообещала Старшая До. Она взяла Соль под руку, и друзья продолжили путь к Нотному Стану.



#### Вопросы:

- *Какая Цифра помогла считать Целую Ноту?*
- *Как Цифра 4 считала Целую Ноту?*

#### Задания:

- *Выполни в рабочей тетради задания 50 и 51.*



## ДЕДУШКА МЕТР И ДЯДЮШКА РИТМ ПОКАЗЫВАЮТ СВОЮ РАБОТУ

Нотки спешили добраться домой до наступления темноты.

— Быстрее, пожалуйста, — торопил всех Скрипичный Ключ.

Вскоре впереди показался Нотный Стан.

— Мы уже почти дома! — обрадовались Нотки.

— Стойте! — вскрикнул Скрипичный Ключ. — В доме горит свет! Там кто-то есть!

Нотки и Знаки побежали к Нотному Стану. Через несколько минут Скрипичный Ключ открыл дверь и вошёл в комнату Ми на первом этаже. Именно в ней горел свет.

В комнате сидел добродушный с виду старичок и мужчина помоложе. Они ожидали возвращения хозяев.

— Добрый вечер, — поздоровались гости.

— Добрый вечер, — вежливо ответил Скрипичный Ключ.

— Мы вас дождаемся, дорогие Нотки.

— Так кто же вы? — спросила Старшая До. — Представьтесь, пожалуйста.

— Ах, да, извините, — спохватился старичок. — Дедушка Метр, — он встал и поклонился. — А это мой младший брат — Дядюшка Ритм. Мы пришли помогать вам работать в песенках и хотим остаться у вас навсегда. Вы не против?

— Конечно нет, — ответил Скрипичный Ключ.

— Мы гостям рады, — добавила До.

— Но уже поздний вечер, и пора подумать о ночлеге, — продолжил Скрипичный Ключ. — К сожалению, эту ночь вам придётся провести на четвёртом этаже. Других свободных комнат в доме нет, — сказал он смущённо.

— Мы согласны, — сказал Дедушка Метр.



Нотка До взяла под руку Дедушку Метра, а Ре — Дядюшку Ритма, и они стали подниматься по лестнице.

— Ночь отдохнём в своей комнате, а утром будем полны сил, — сказал Дядя Ритм.

— Утром вы нам про себя расскажете? — робко спросила Ре.

— Обязательно. Вы всё о нас узнаете, — пообещал Дедушка Метр.

Нотки и Знаки разошлись по своим комнатам и вскоре крепко уснули.



Утром от негромкого стука первой проснулась Нотка До. Она выглянула в окошко и увидела Дедушку Метра. Он ходил вокруг Нотного Стана и негромко постукивал в ладоши. Только сейчас До разглядела, что Дедушка Метр был деревянный, и ладоши у него тоже были деревянные. Потому-то его хлопки и раздавались ясно и чётко.

— Дедушка Метр, ты уже проснулся? — удивилась Нотка.

— Да, — кивнул Дедушка Метр. — Теперь я каждый день буду просыпаться первым и будить всех.

Нотки в доме тоже стали просыпаться и с интересом выглядывать в окошечки.

— Вот уж никак не ожидала увидеть Дедушку Метра за работой так рано! — воскликнула Ре.

— Сейчас мы выйдем, — крикнула Соль и торопливо спустилась по лестнице. Вскоре все Нотки окружили Дедушку Метра.

— Что случилось? — забеспокоился Скрипичный Ключ, выходя из своего шалашика. — Почему все так рано проснулись?

— Это Дедушка Метр нас разбудил, — улыбаясь, сказала Старшая До.

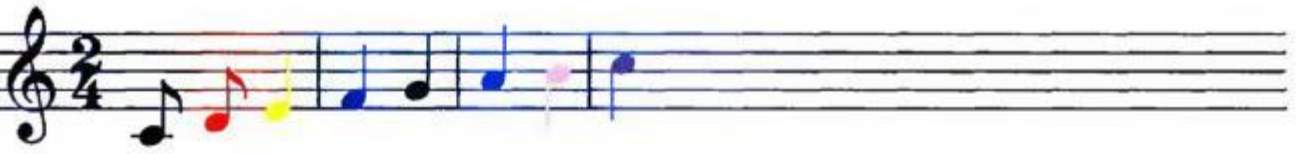
— Теперь каждое утро Дедушка Метр своим постукиванием в ладоши будет нас будить, — радостно сообщила Соль. — Ладони у него деревянные, и звук получается ровный и чёткий.

— Зачем ты стучишь в ладоши, Дедушка Метр? — спросила Ми.

— Первым делом я хочу, чтобы вы, Нотки, привыкли к моему ровному стуку. И сразу его узнавали, где бы ни услышали. — Дедушка Метр посмотрел на всех. — Потом этот стук вы встретите в песенках. Я буду работать вместе с вами на счёт «Раз». Цифра 2 скажет «Раз», и я хлопну в ладоши. Вновь прозвучит счёт «Раз», и я опять хлопну, помогу вам. Нотки, правильно звучать.







— Ну что ж, — сказал Скрипичный Ключ, — теперь всё понятно. Видите, Нотки, как вам помогут?

— Да, — сказала Соль, — приятно знать, что о нас так заботятся. — Нотки довольно улыбнулись.

Знаки вышли из шалашиков и присоединились к разговору.

— А что же делает Дядюшка Ритм? — поинтересовался Диез. — Кому он помогает?

— Ритм, подойди к нам поближе и объясни, в чём состоит твоя работа, — позвал его Дедушка Метр.

— Я, — он кашлянул, — стучу в ладоши точно так же, Нотки, как вы будете работать. Буду стучать теми Длительностями, в которые вы превратитесь: Восьмыми, Шестнадцатыми, Четвертными. Длительностями, которыми нужно будет исполнить песенку. Ну, например, напойте какую-нибудь песенку.

— Ой, нам вчера Форте пел песенку про козляток и волка, — затараторила Ля. — Можете её просчитать?

— С удовольствием! — Дядюшка Ритм приготовился. — Цифры, помогите мне, пожалуйста.



Цифры 2 и 4 вышли вперёд. Дядя Ритм начал под счёт Цифр.

— Раз, — Дядюшка Ритм стукнул в ладоши.

— И, — опять стук.

— Два, — стук.

— И, — стук.

Начался новый Такт. Дядя Ритм простучал две Восьмые Нотки и одну Четвертную.



В третьем Такте он заторопился на Шестнадцатых Нотках и чуть помедлил на Вось-  
мых. И так, соблюдая Длительности, до конца простучал всю песенку.

— Ой, как легко и весело теперь мы будем работать! — обрадовалась Ля.

— Дядюшка Ритм нам всегда поможет.

— Конечно, я с удовольствием помогу вам, Нотки, — заверил Дядюшка Ритм.

— Как хорошо, что Дедушка Метр и Дядюшка Ритм будут нам помогать!

Ля даже подпрыгнула от радости.

**Вопросы:**

- Как стучит Дедушка Метр?
- На какой счёт в песенке «Ёлочка» будет стучать Дедушка Метр?
- Как стучит Дядюшка Ритм?
- Как работает Дядюшка Ритм в песенке «Ёлочка»?

**Задания:**

- Выполни в рабочей тетради задания 52 и 53.





## УРОК 36

### ДЕДУШКА МЕТР И ДЯДЮШКА РИТМ РАБОТАЮТ В ПЕСЕНКАХ

— Как хорошо, что вы к нам приехали! — Нотки обнимали Дедушку Метра и Дядюшку Ритма.

— Давайте все вместе споём весёлую песню.

— Я знаю такую, — тоненько сказала Си. — «Просим, просим» называется. Эстонская народная песня.

— А, вспомнил! — воскликнул Скрипичный Ключ. — В этой песне приглашают почаше приезжать гостей.

Цифра 2, как обычно, встала на плечи Цифре 4, Скрипичный Ключ впереди, а Дедушка Метр и Дядюшка Ритм рядом.

Дедушка Метр стукнул в ладоши, и Нотки дружно начали:

— Приезжайте к нам почаше.

— Просим, просим!

— Нотки низко поклонились Дедушке Метру и Дядюшке Ритму, при этом каждая плавно отвела правую ручку в сторону.

Дедушка Метр не спеша стучал на счёт «Раз», а Дядя Ритм точно отбивал Длительности Ноток.

— Ждут грибы в прохладной чаше.





— Просим! — опять Нотки поклонились, а Меццо тесно прижался к Форте, помогая ему регулировать звучание Ноток.

— Ягоды в лесу алеют.

Просим, просим! — Нотки поставили ручки на пояс и притопывали ножками.

— Приезжайте к нам скорее.

Просим! — Нотки ещё раз топнули ножками.

Во втором куплете Нотки подошли к Дедушке Метру и Дядюшке Ритму, подхватили их под руки и стали танцевать. Дедушка Метр топтался на одном месте, не забывая хлопать в ладоши, а Нотки кружились вокруг него. Дядя Ритм еле попевал за Нотками, торопливо стуча в ладоши. Нотки слушали его и правильно пели песенку.

— Будет смех с утра до ночи,

Просим, просим, — Нотки улыбнулись.

— Приезжайте! Мы вас очень просим! — все остановились, а Нотки опять низко поклонились, разведя ручки в стороны.

— Ну что ж, — немного запыхавшись после столь быстрого танца, сказал Скрипичный Ключ. — По-моему, получилась хорошая встреча гостей и знакомство с ними. Почаще бы к нам приезжали гости, и скучать было бы некогда.

— Да, да, — согласились Нотки.

**Вопросы:**

- Какую песню спели Знаки и Нотки?
- Как стучал Дедушка Метр, и как поддерживал Ноток в этой песне Дядюшка Ритм?

**Задание:**

- Выполни в рабочей тетради задание 54.



## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГОРОД

— Да мы и так не скучаем, — сказала До, — вон сколько песен спели и шалашиков построили.

— Ты права, До, — согласился Скрипичный Ключ. — И теперь самое время подумать о строительстве нашего Музыкального Города. Гости будут приходить, приезжать, и город разрастётся. Надо начинать его строить. Давайте сегодня нарисуем план нашего будущего города, подумаем, как лучше расположить дома и улицы.

Нотки удивлённо посмотрели на него.

— Да, да, — подтвердил Скрипичный Ключ. — Будут улицы, площадь, фонтаны, сады, парки. Всё, как в самом лучшем городе. Тактовые Чёрточки найдут большой лист какого-нибудь растения, и мы нарисуем план вашего будущего города, — говорил Скрипичный Ключ. — Сейчас Цифры и Оттенки пойдут строить временный шалашик для Дедушки Метра и Дядюшки Ритма, а Диез и Бекар наметят на песке, где в нашем городе будут находиться улицы и фонтаны. После обеда встретимся здесь, — закончил Скрипичный Ключ, улыбнулся и тоже пошёл обдумывать план Музыкального Города.

Нотки и Знаки торопились выполнить его поручения. Им предстояло узнать ещё много важного и интересного.

### **Задание:**

- *Нарисуй в альбоме Музыкальный Город.*





# Нотная тетрадь





Дорогие ребята!

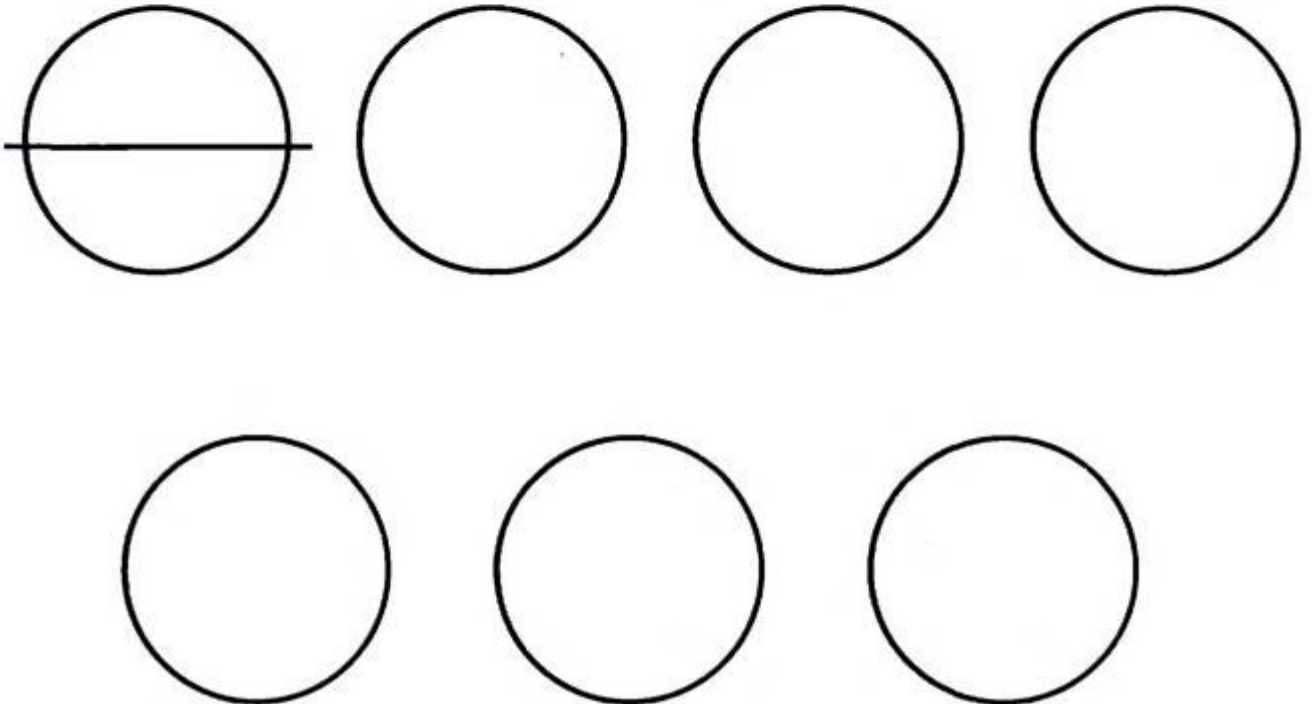
Постарайтесь в этой нотной рабочей тетради точно выполнять задания, красиво и аккуратно раскрашивать ноты и музыкальные знаки.

1



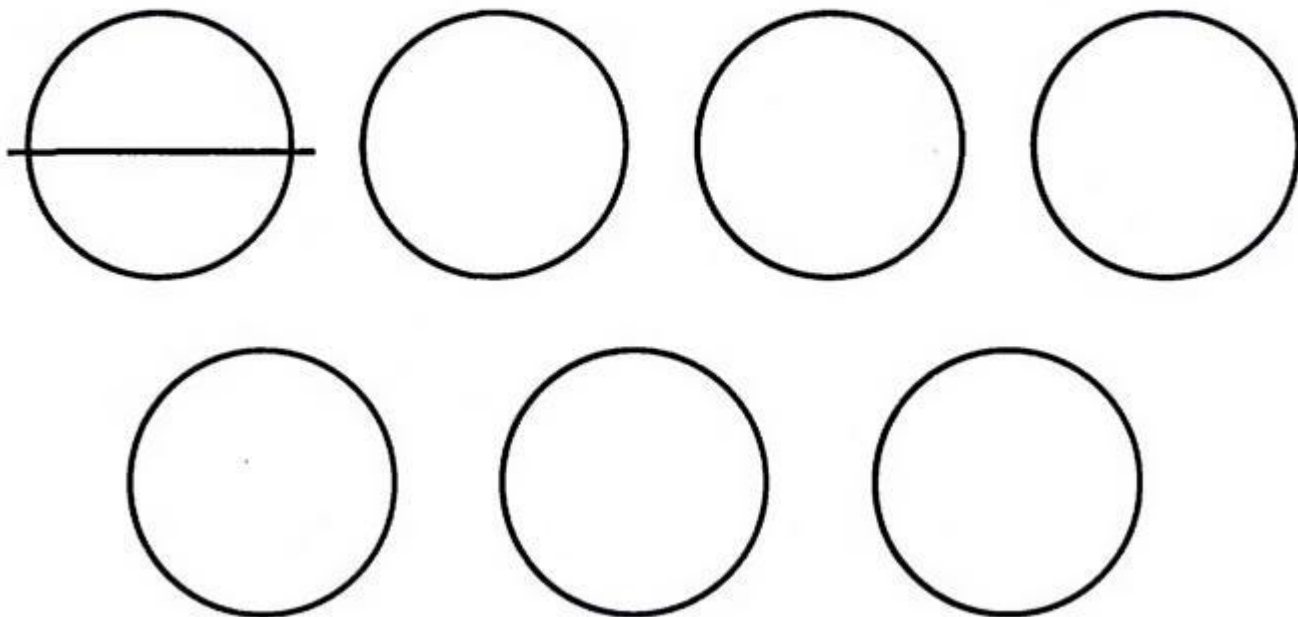
- Нарисуй каждой нотке «личико».
- Напиши имя на каждой нотке.

Например:

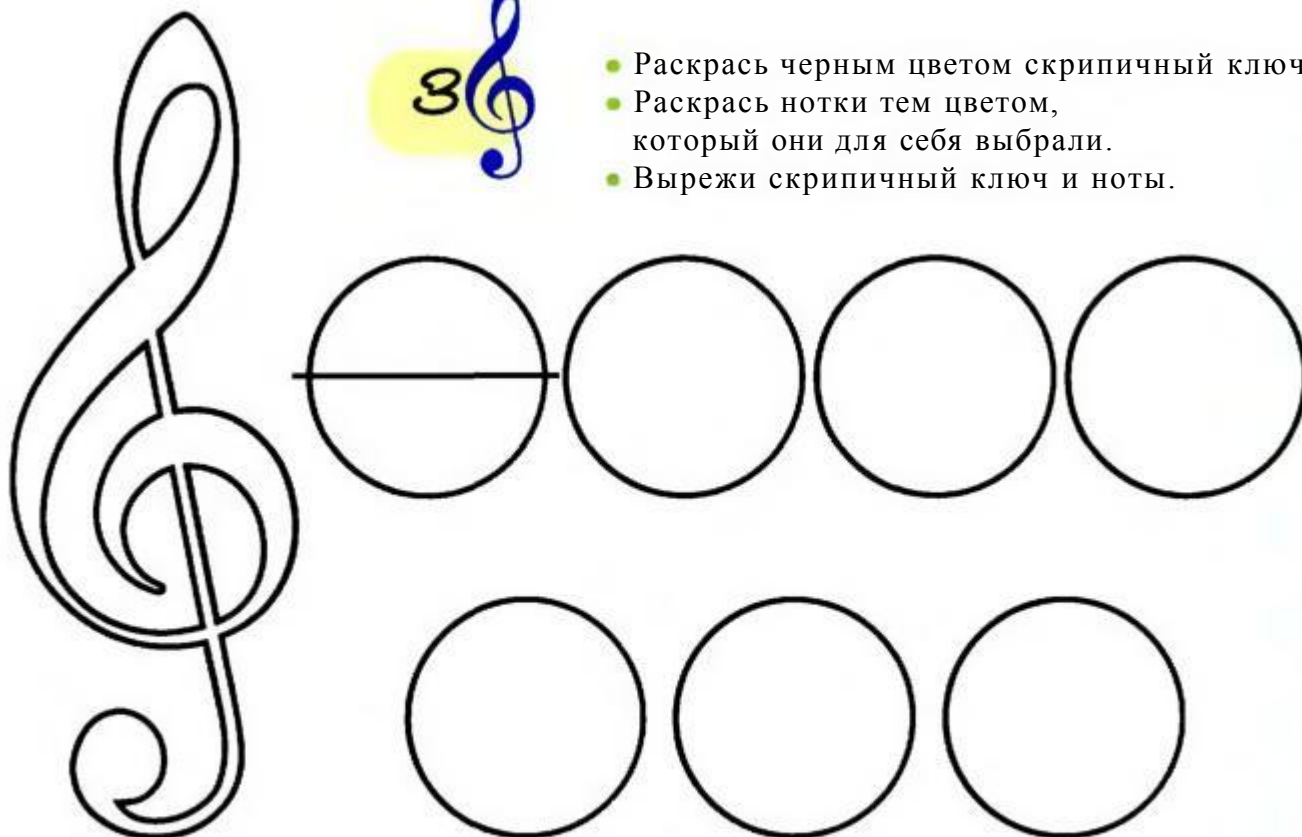




- Раскрась нотки, вырежи их и разложи по порядку, называя имя каждой нотки.



- Раскрась черным цветом скрипичный ключ.
- Раскрась нотки тем цветом, который они для себя выбрали.
- Вырежи скрипичный ключ и ноты.









• Расставь ноты и  по порядку.



• Дочерти линейки.

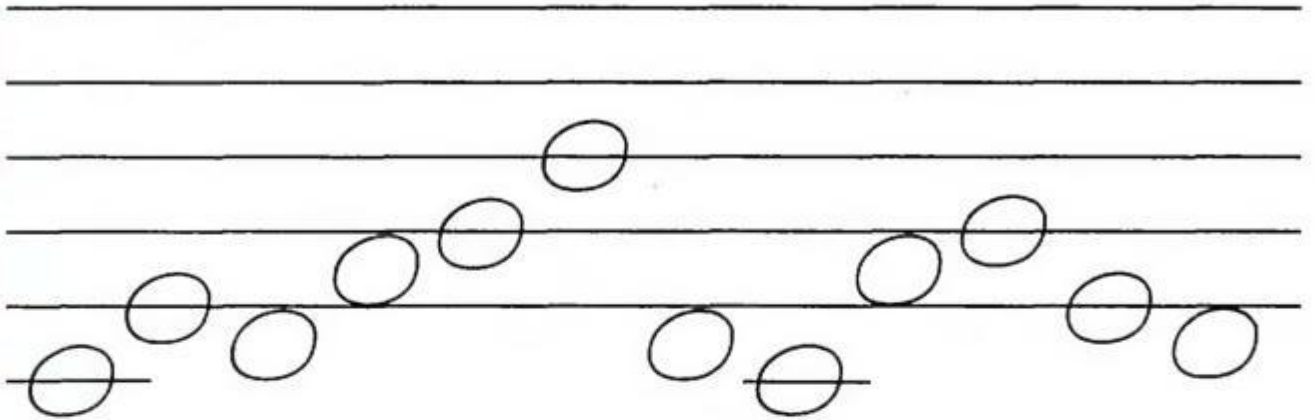




6



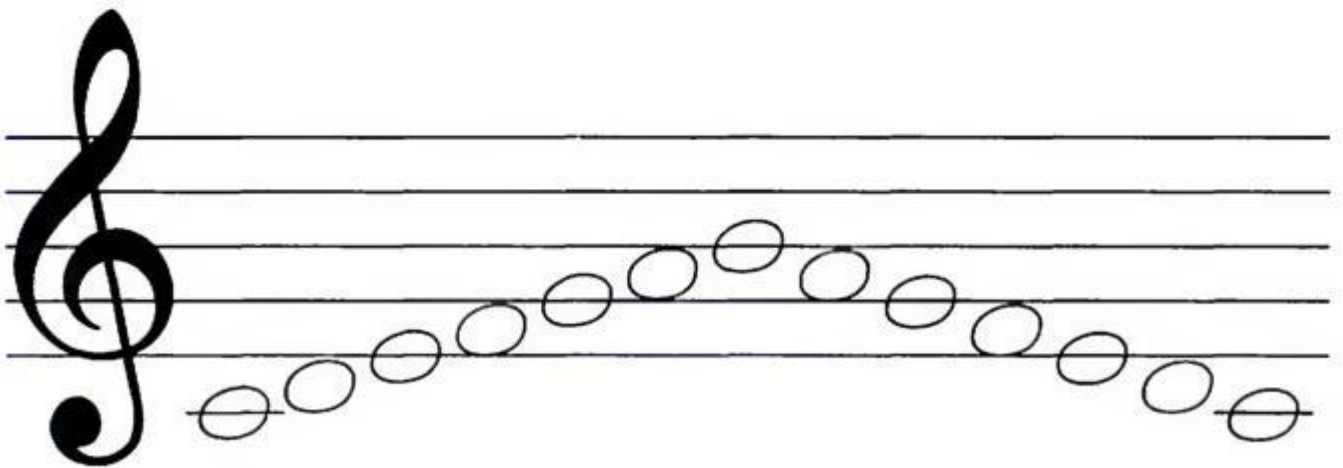
- Определи ноты и раскрась каждую нотку соответствующим ей цветом.



7



- Раскрась черным цветом скрипичный ключ.
- Определи ноты и раскрась их.





• Раскрась черным цветом цифры и вырежи их.







Запомни расположение нот на клавиатуре.



Раскрась черным цветом скрипичный ключ и цифры.

Выложи из цифр, вырезанных со страницы 75, пирамидки  $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$ .



2

3

4

4

4

4





11



- Рассмотри изменившиеся ноты.
- Назови их имена.
- Расскажи, как изменились нотки.



12



- Определи названия и длительности нот, раскрась их соответствующим цветом.
- Просчитай каждую нотку.



13



- Определи названия и длительности нот.  
Просчитай их, прохлопай в ладоши и спой.



14



- Определи названия пауз.  
• Поставь на платье каждой паузы знак, которым она обозначается.





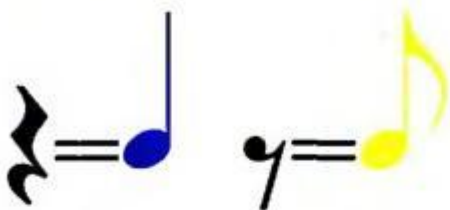


15



• Запомни равенство пауз и нот.

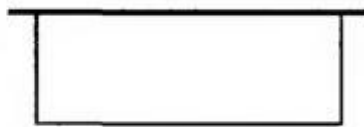
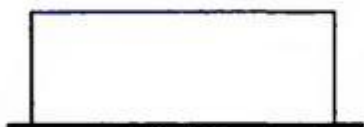
• Раскрась паузы черным цветом.



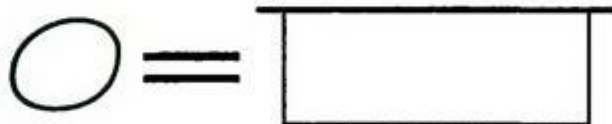
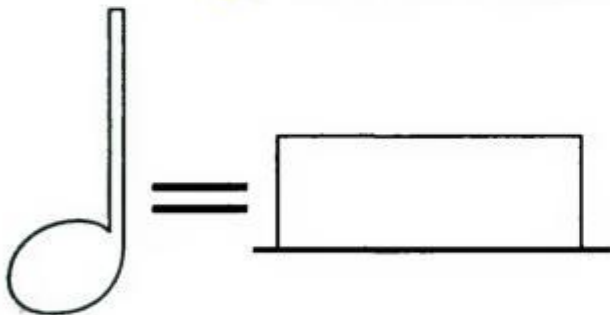
16



• Раскрась паузы черным цветом.



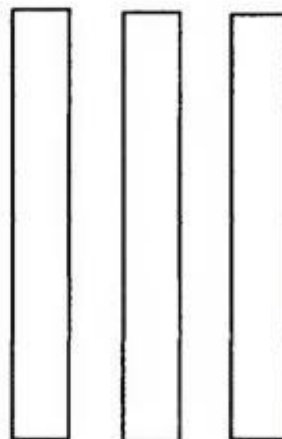
• Запомни, какой длительности равна каждая пауза.



17



• Раскрась черным цветом тактовые черточки.



18



- Раскрась ноты, принимая во внимание, что соль — четвертная нота.
- Расставь тактовые черточки.
- Просчитай и спой попевки.



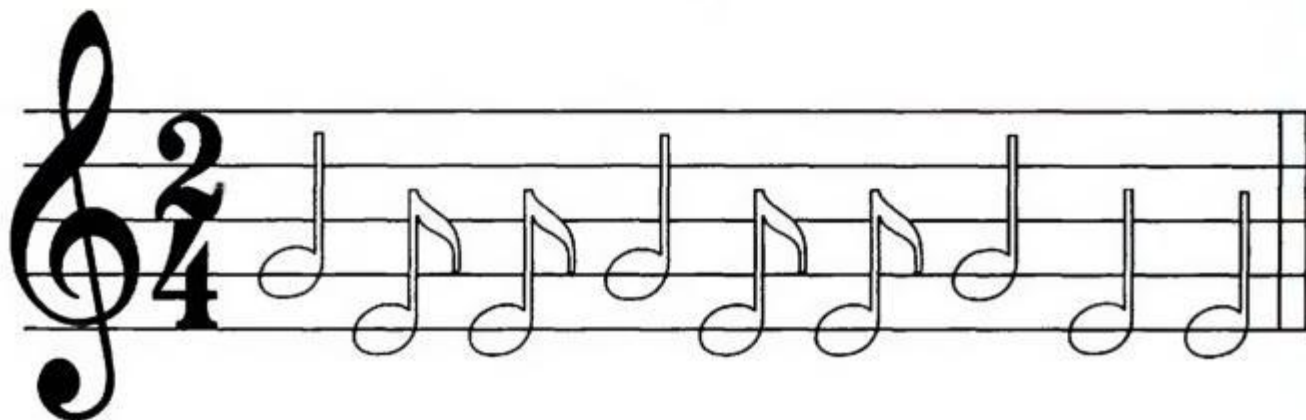
- Раскрась ноты, принимая во внимание, что последняя нота ми — половинная.



19

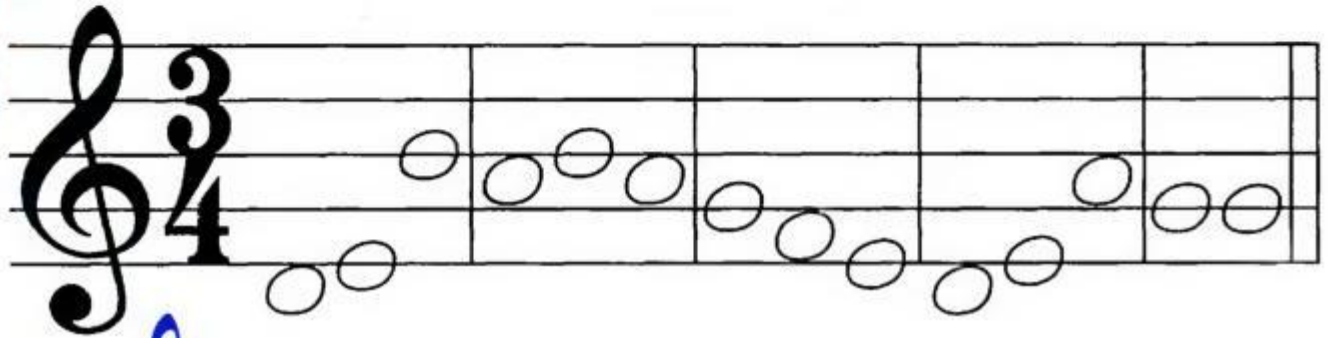
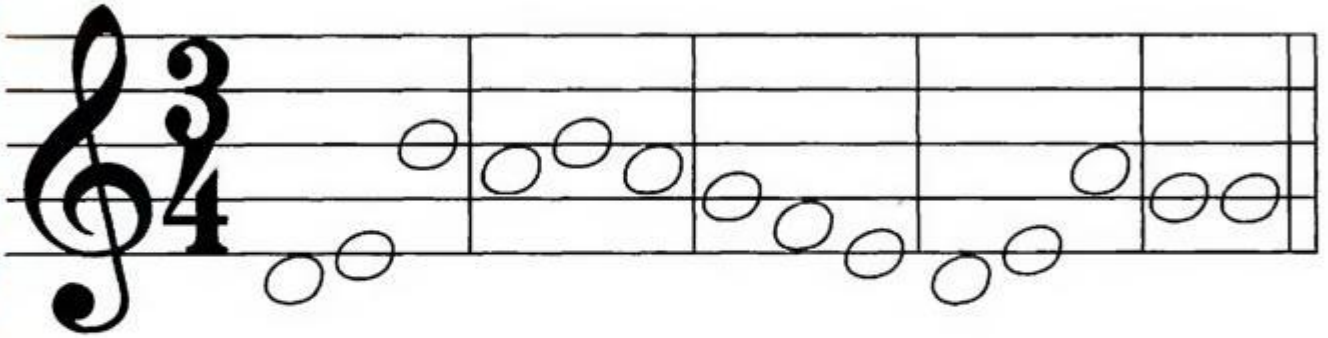


- Раскрась ноты, принимая во внимание, что последняя нота ми — половинная.
- Расставь тактовые черточки.
- Просчитай и спой попевку.



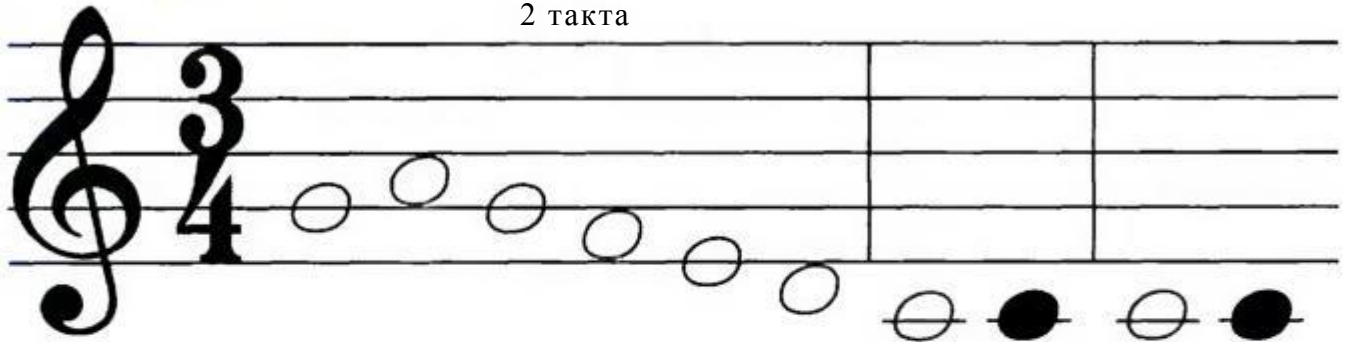


- Определи длительности нот и раскрась их.
- Предложи два варианта определения длительностей последнего такта.
- Спой упражнения.

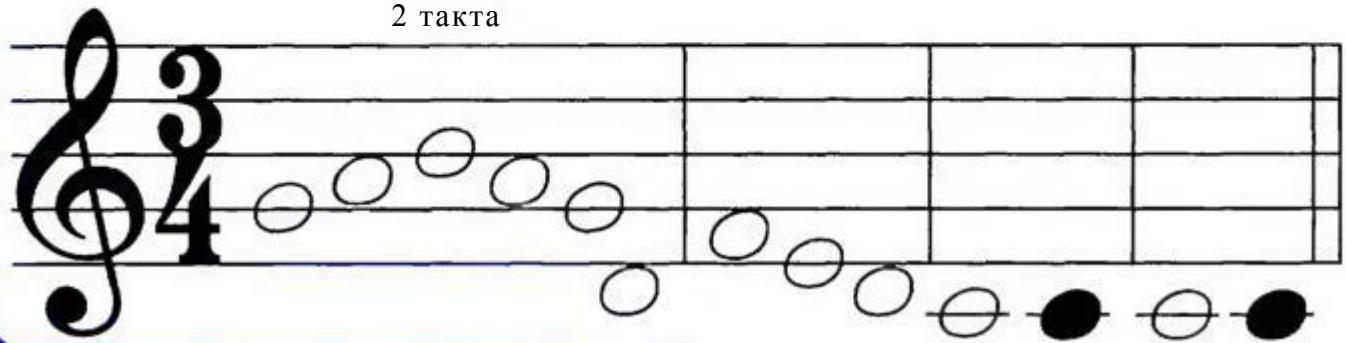


- Определи длительности нот.
- Раскрась ноты.
- Расставь тактовые черточки в 1-м и 5-м тактах.

2 такта

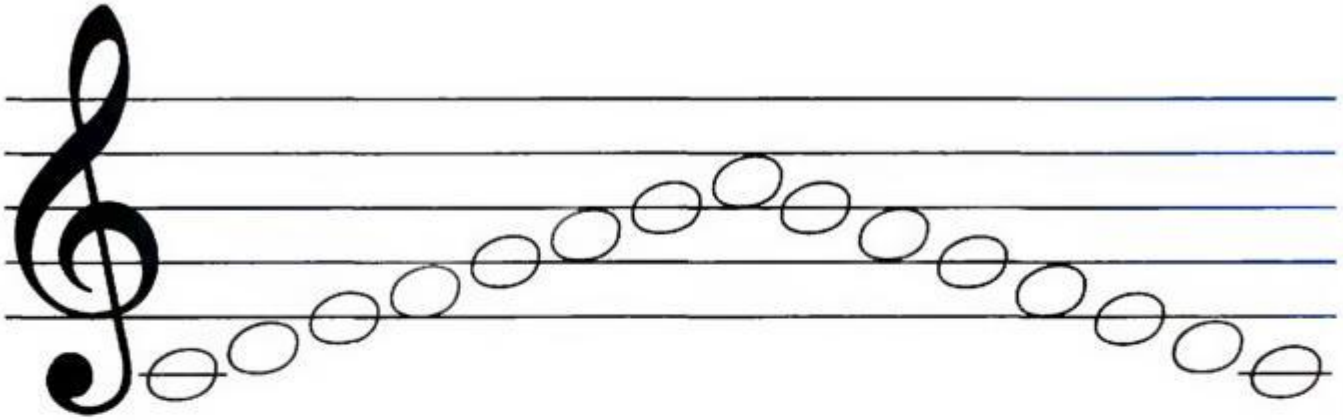


2 такта



22

- Раскрась нотки до мажора.
- Спой звукоряд до мажора вверх и вниз.



23

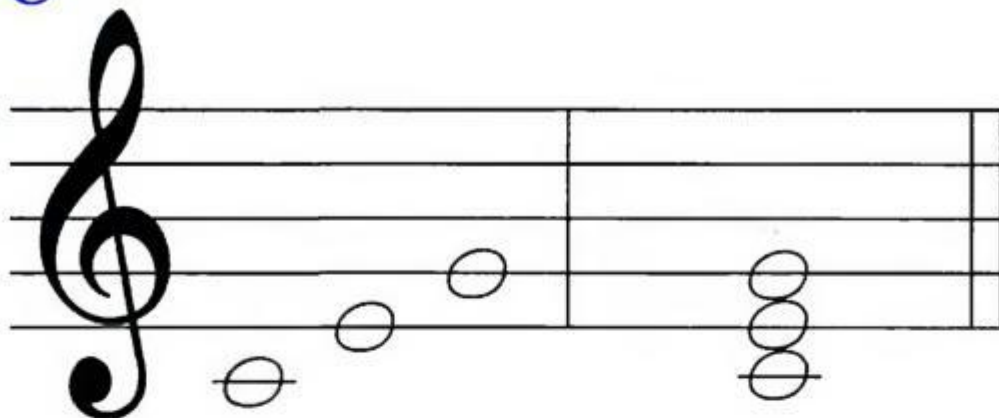
- Запомни расположение нот на фортепиано.





24 

- Раскрась ноты трезвучия.
- Спой трезвучие до мажора.



25 

- Раскрась ноты в песне. Не забывай о длительностях.

### ВЕСЁЛЫЕ ГУСИ

*Русская народная песня*



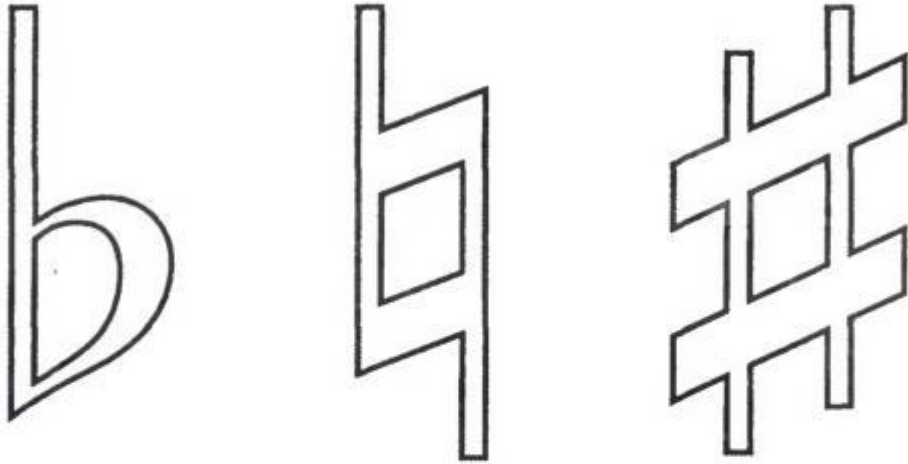
Жи-ли у ба-бу-си два ве-се-лых гу-ся.



О-дин се-рый дру-гой бе-лый два ве-се-лых гу-ся.

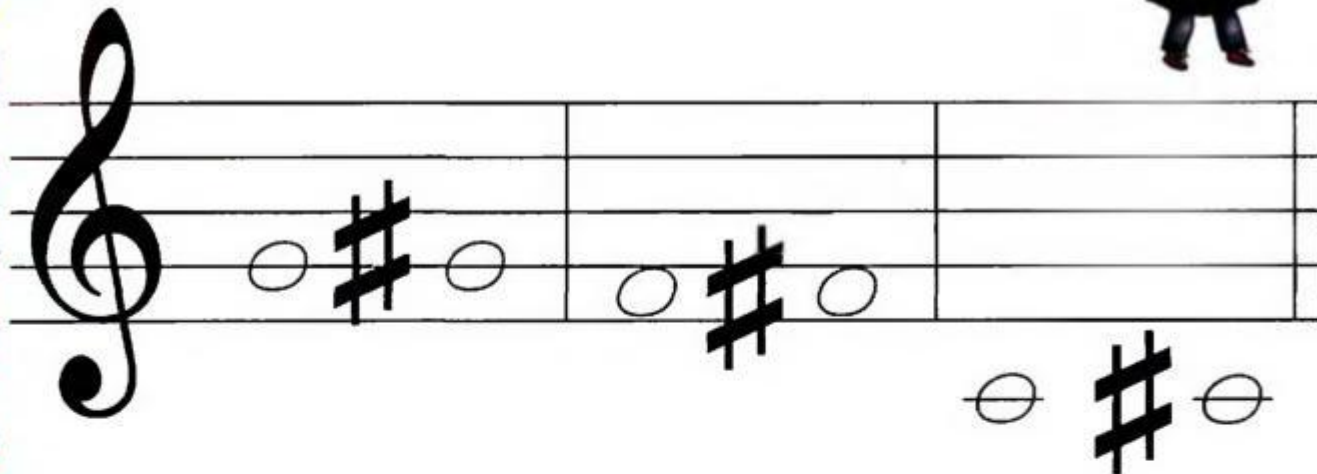


- Обведи черным цветом знаки.
- Нарисуй знакам личики.

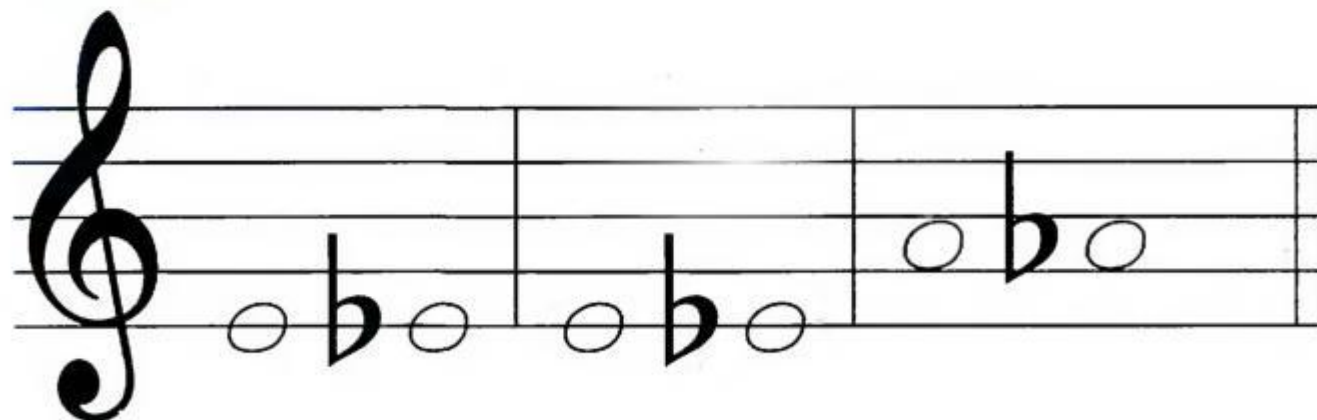




- Раскрась ноты и назови знаки, стоящие возле нот.
- Спой ноты, называя знаки.

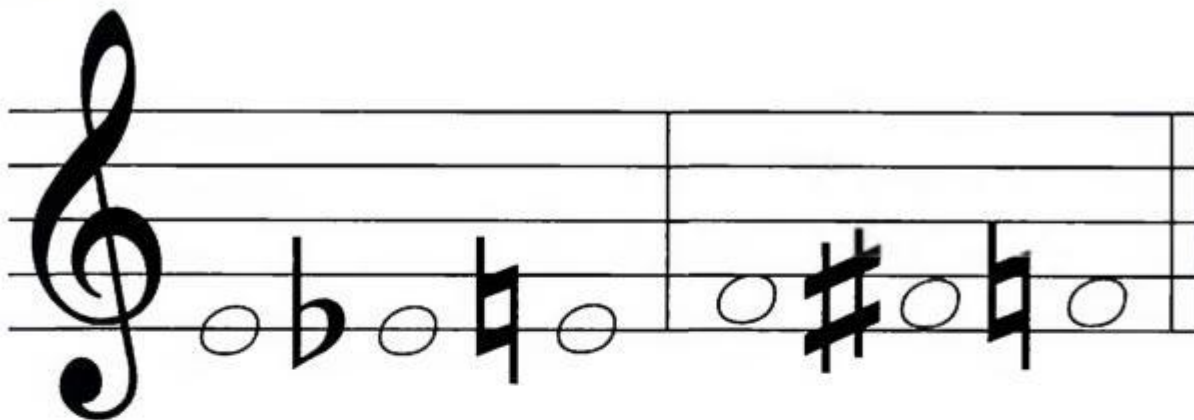


- Раскрась ноты и назови знаки, стоящие возле нот.
- Спой ноты, называя знаки.



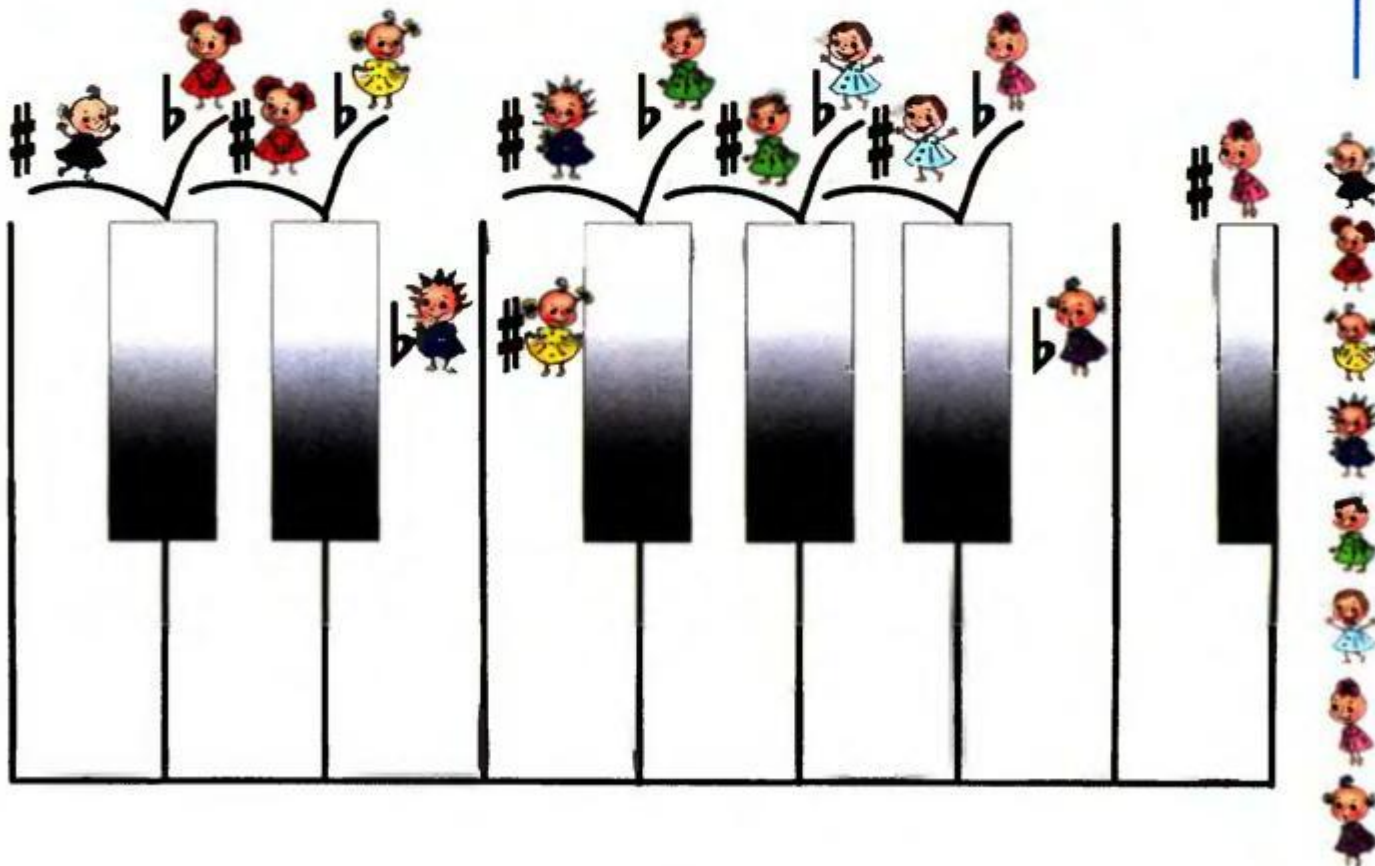
# 29

- Раскрась ноты.
- Прочитай названия нот со знаками.
- Спой их.



# 30

- Познакомься с расположением нот на клавиатуре фортепиано.







# 31

- Раскрась ноты до минора.
- Спой их.

# 32

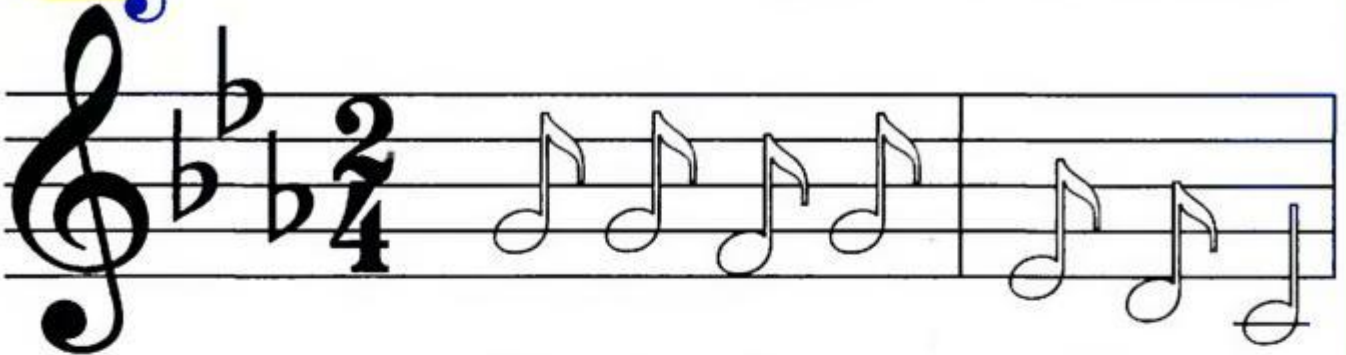
- Раскрась ноты трезвучия до минора.
- Спой их.

33

• Раскрась ноты. Выучи песню.

## СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

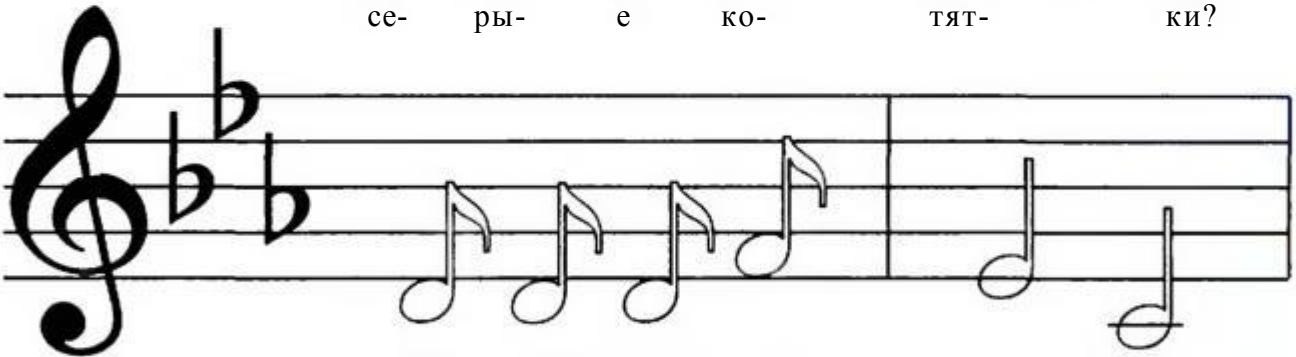
Музыка и слова В. Липлина



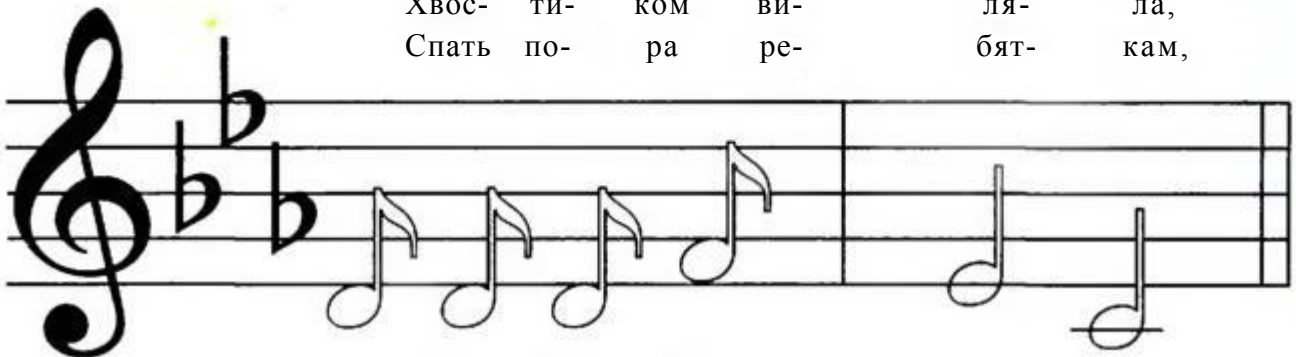
Се- рень- ка- я ко- шеч- ка  
Где мо- и ре- бят- ки,



се- ла у о- ко- шеч- ка.  
се- ры- е ко- тят- ки?



Хвос- ти- ком ви- ля- ла,  
Спать по- ра ре- бят- кам,



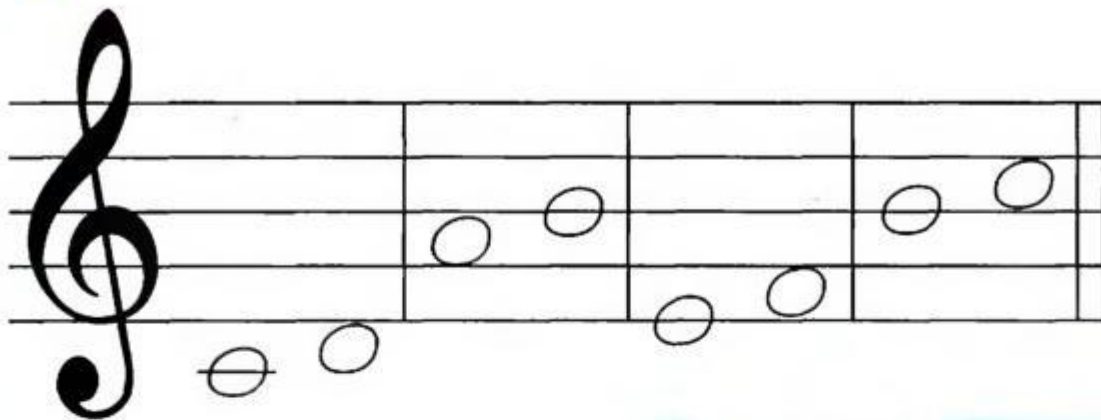
де- ток под- жи- да- ла.  
се- рень- ким ко- тят- кам.





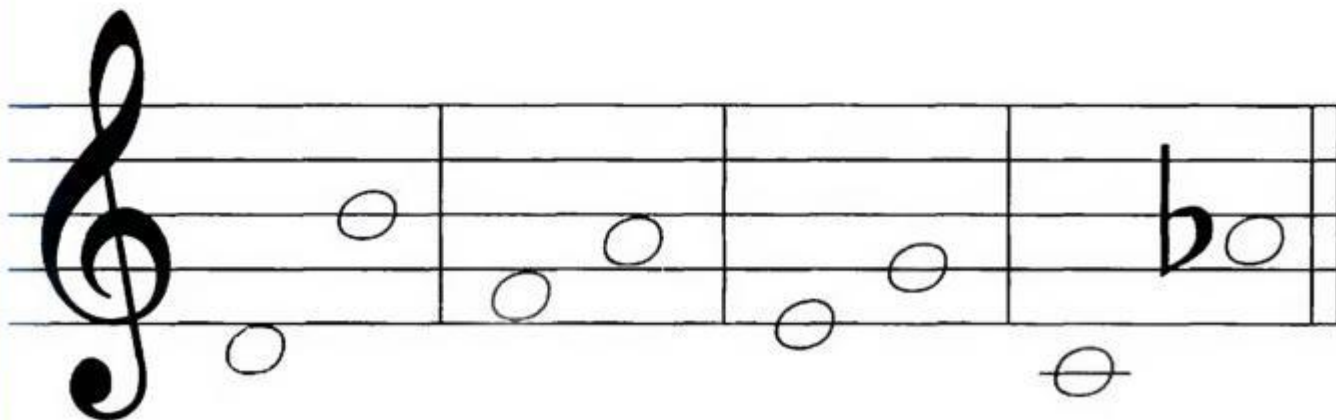
# 34

- Раскрась ноты, образующие интервал. Назови их.
- Послушай звучание интервалов. Спой их.
- Определи интервал «большого майского жука», интервал «жука поменьше» и интервал, в котором «нотки ссорятся».



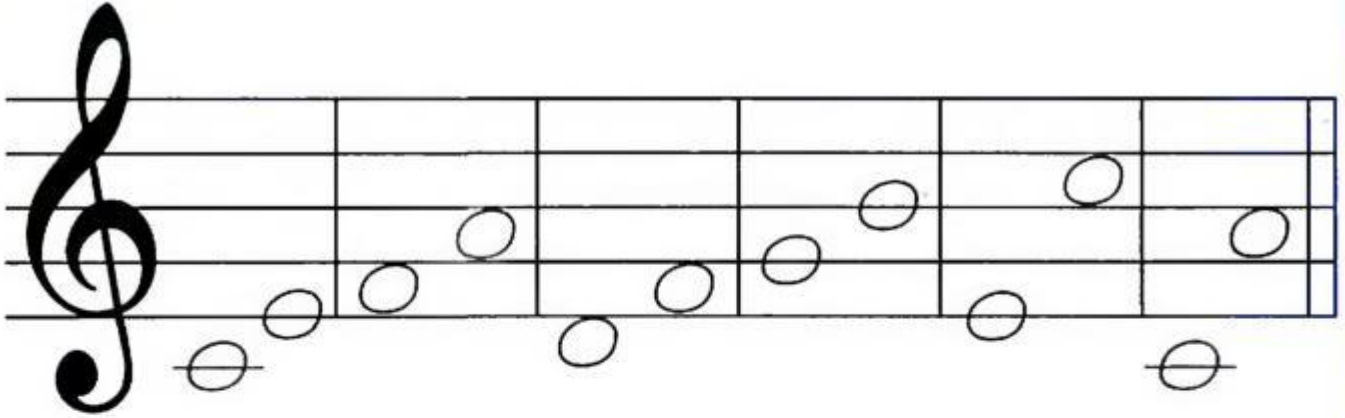
# 35

- Раскрась ноты.
- Назови ноты, образующие интервал. Спой их.
- Покажи мажорные и минорные интервалы.



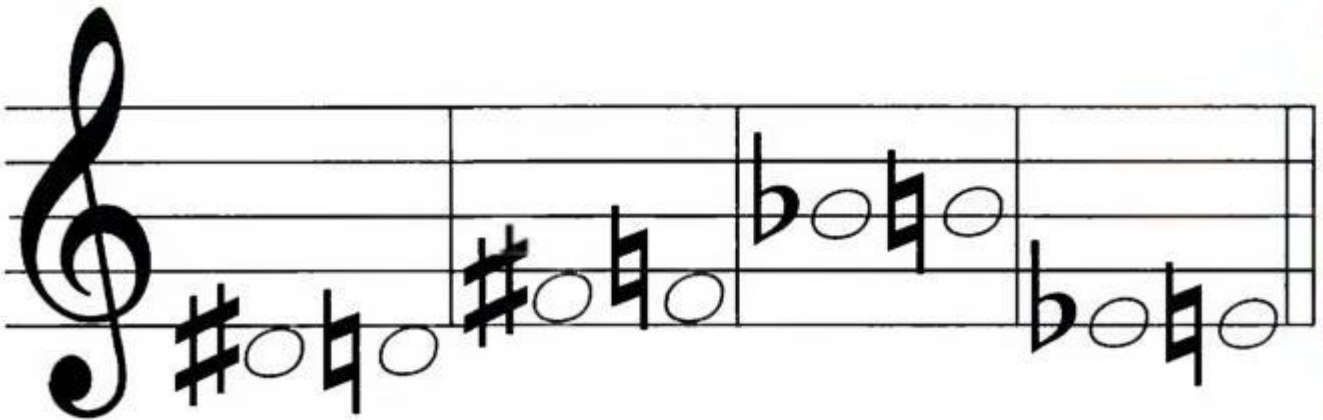
36 

- Раскрась ноты, образующие интервал. Спой их.



37 

- Раскрась нотки.
- Прочитай названия нот со знаками и спой их.





• Обведи знаки черным цветом.

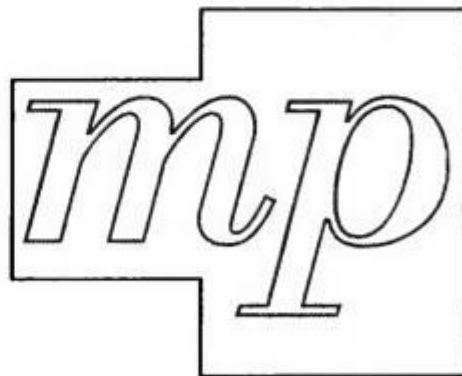
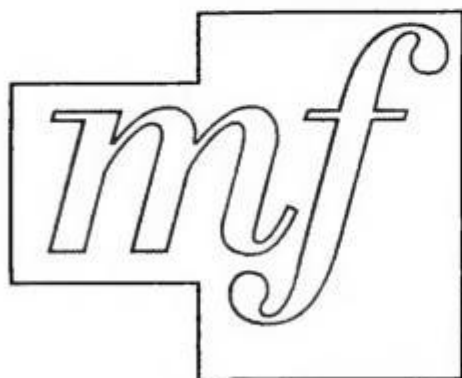
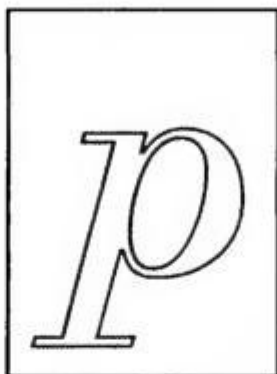
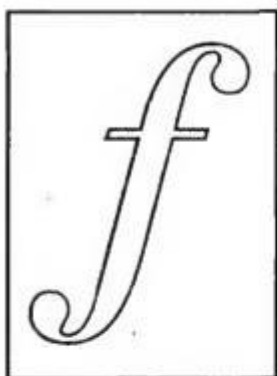
*f p m*

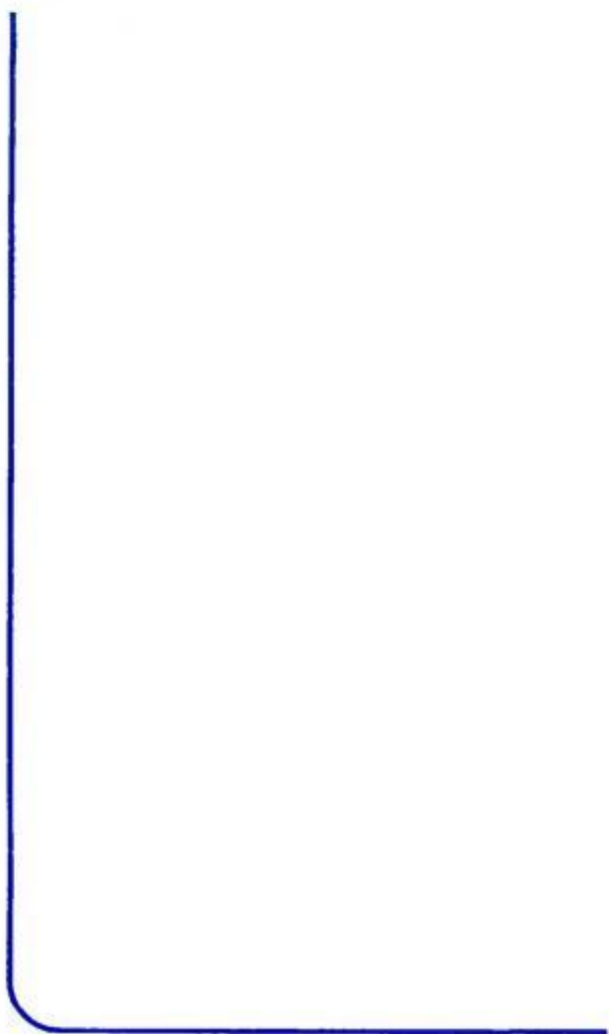
*mf mp*





- Обведи черным цветом знаки, обозначающие динамические оттенки и вырежи их.





40



- Обведи черным цветом Скрипичный Ключ.
- Наложил на нотный стан вырезанные со страницы 93 знаки динамических оттенков. Запомни их и уберу в конверт.



41



- Расставь в стихах динамические оттенки.

### Мишка

Уронили мишку на пол,  
Оторвали мишке лапу.  
Всё равно его не брошу,  
Потому что он хороший.

### Слон

Спать пора, уснул бычок  
Лёг в коробку на бочок.  
Сонный мишка лёг в кровать  
Только слон не хочет спать.  
Головой кивает слон  
Он слонишке шлёт поклон.



### Зайка

Зайку бросила хозяйка,  
Под дождём остался зайка.  
Со скамейки слезть не мог,  
Весь до ниточки промок.







42



- Раскрась ноты.
- Определи размер песни.
- Просчитай ноты песни.
- Выучи песню.

## БАЮ-БАЙ

Русская народная песня



*mf*

Ба- ю ба- ю- шки бай!

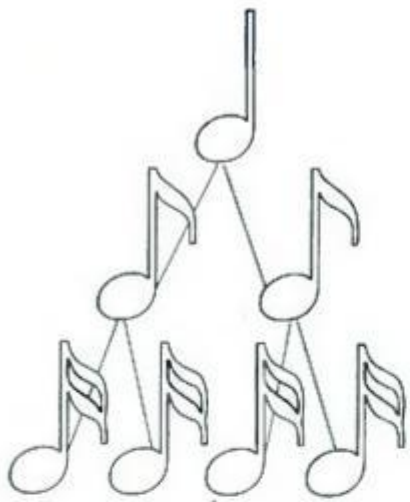
Ты со- бач- ка не лай!

Пе- ту- шок не кри- чи,

мо- ю Нас- тю не бу- ди.

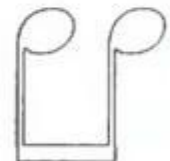
# 43

- Заштрихуй ноты.
- Сосчитай количество нот с двумя хвостиками.
- Определи длительности нот.



# 44

- Раскрась ноты.
- Познакомься с шестнадцатыми нотами, объединенными по две.
- Обрати внимание на то, как написана нота си.

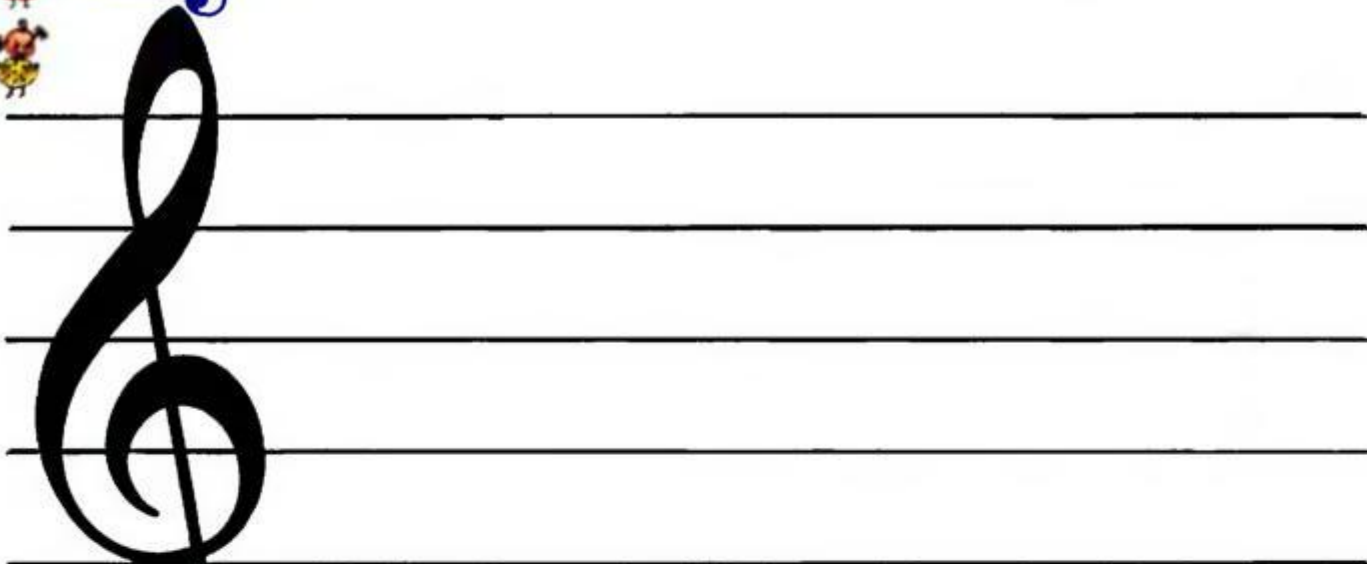




45



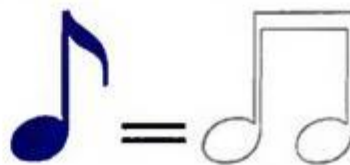
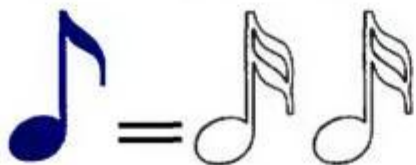
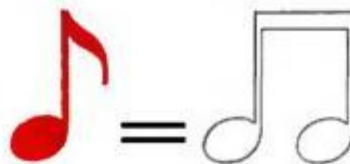
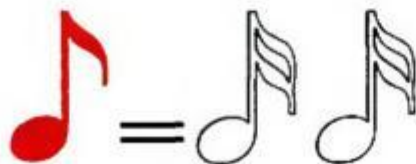
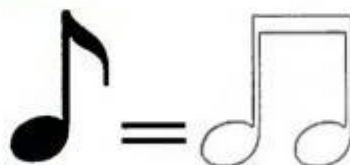
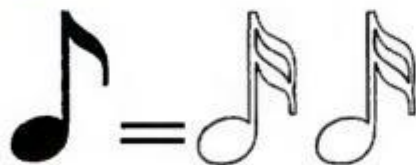
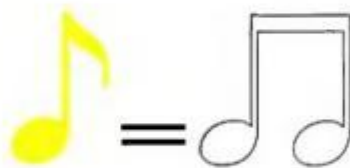
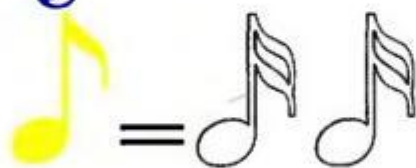
- Вырежи из соседней страницы ноты и наложи их на нотный стан.
- Запомни расположение нот, а затем убери их в конверт.



46

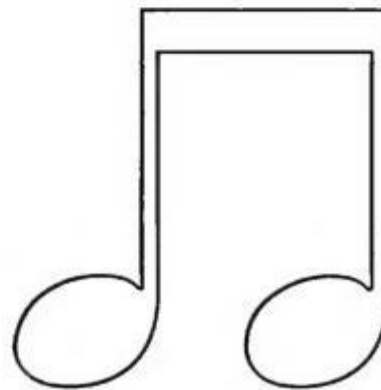
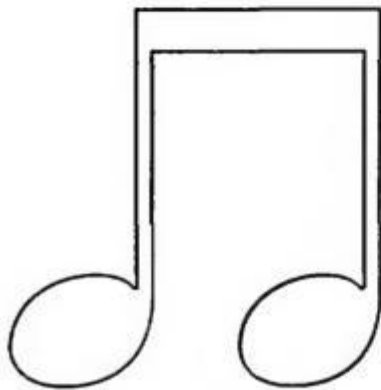
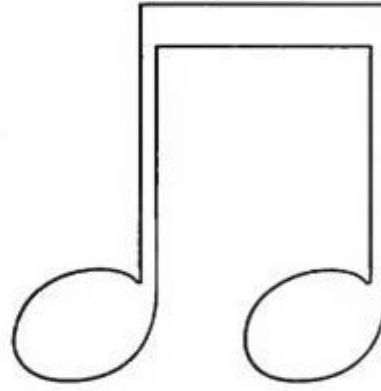
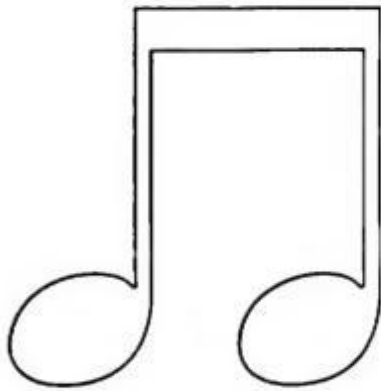


- Раскрась ноты.
- Определи соотношение шестнадцатых нот и восьмой.





- Раскрась ноты (цвет по желанию), вырежи их и разложи на нотном стане на странице 98.





48

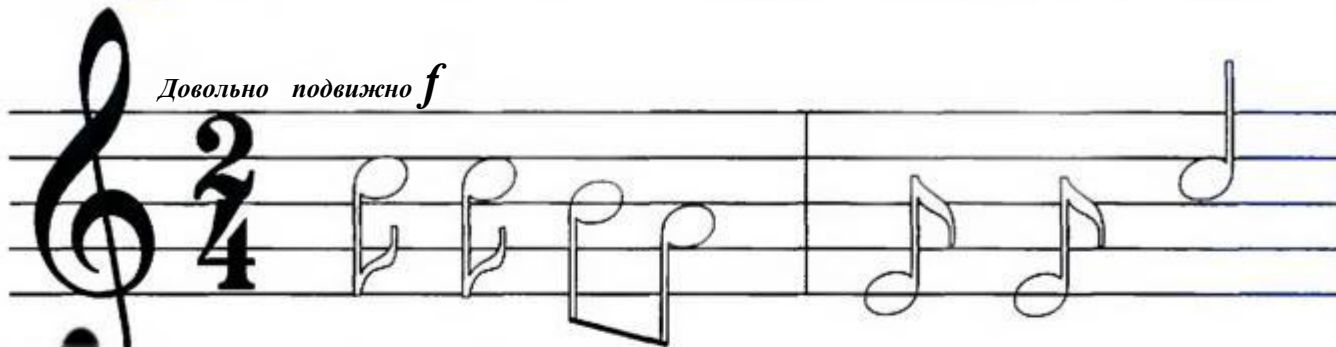


- Раскрась ноты.
- В каком такте встречаются шестнадцатые ноты?

## ВОЛК И КОЗЛЯТА

Эстонская народная песня

Довольно подвижно *f*

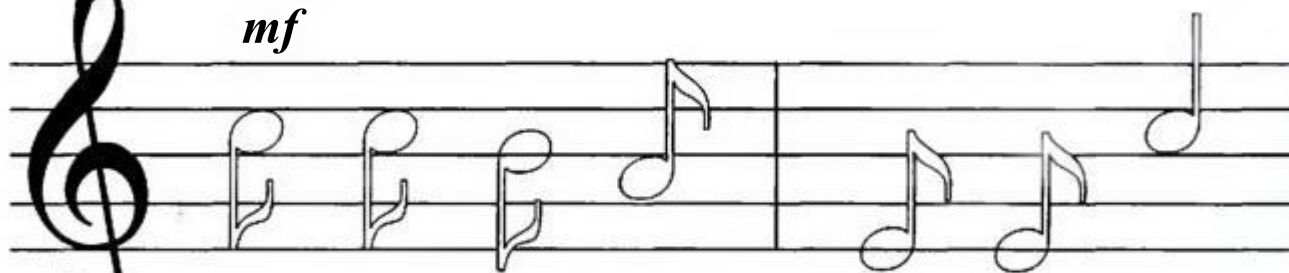


Тук- тук- тук. Тук- тук- тук!



Где же вы коз- ля- та? Я ваш друг!

*mf*



У ме- ня для вас чул- ки,  
Ва- реж- ки пу- хо- вы- е,



шел- ко- вы- е ку- ша- ки.  
да са- пож- ки но- вы- е.





49



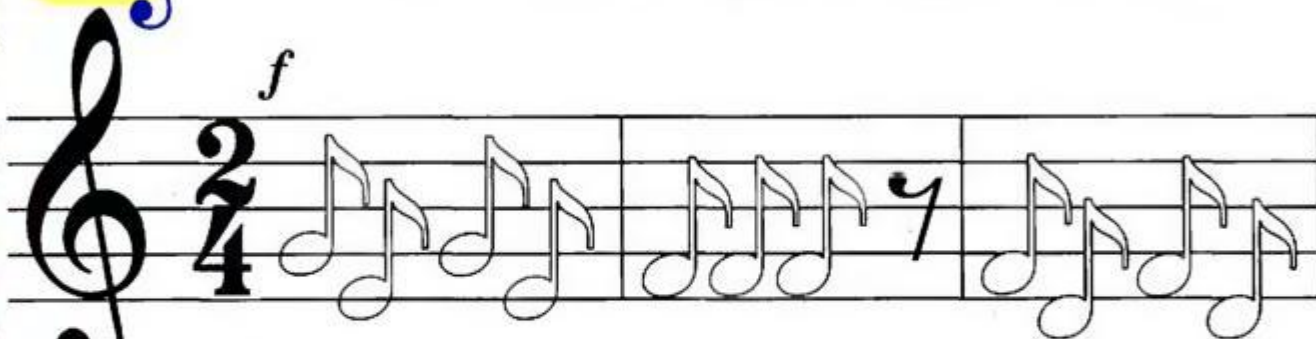
• Раскрась ноты.

# МЫ ЗАПЕЛИ ПЕСЕНКУ

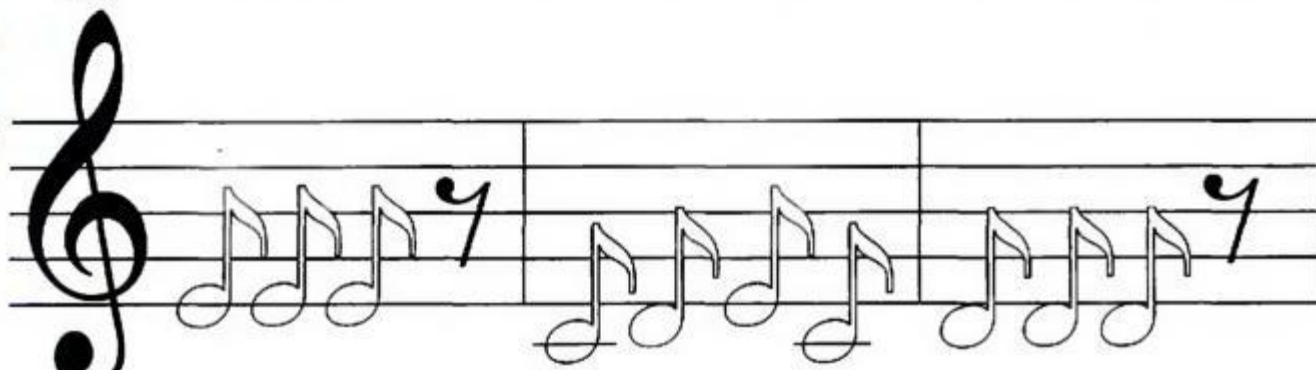
Муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой

*f*

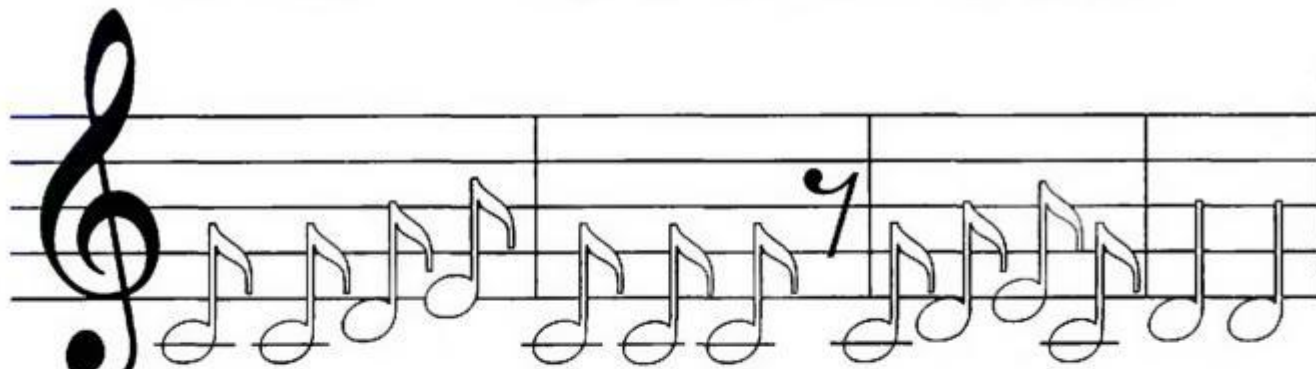
**2**  
**4**



Сол- ныш- ко лу- чис- то- е у- лыб- ну- лось



ве- се- ло, По- то- му что ма- моч- ке



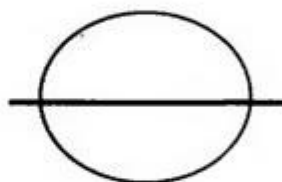
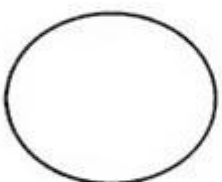
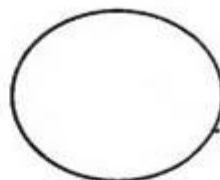
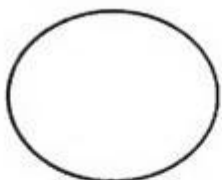
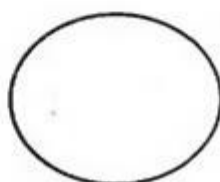
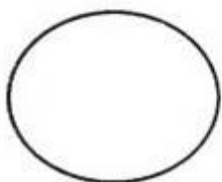
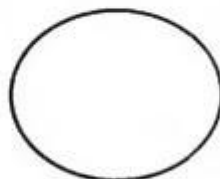
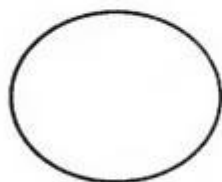
мы за- пе- ли пе- сен- ку. Пе- сен- ку та- ку- ю:



ля- ля- ля! Пе- сен- ку прос- ту- ю Ля- ля- ля.



- Обведи контуры целых нот (соблюдая цвет нот звукоряда до мажора).
- Вырежи ноты.



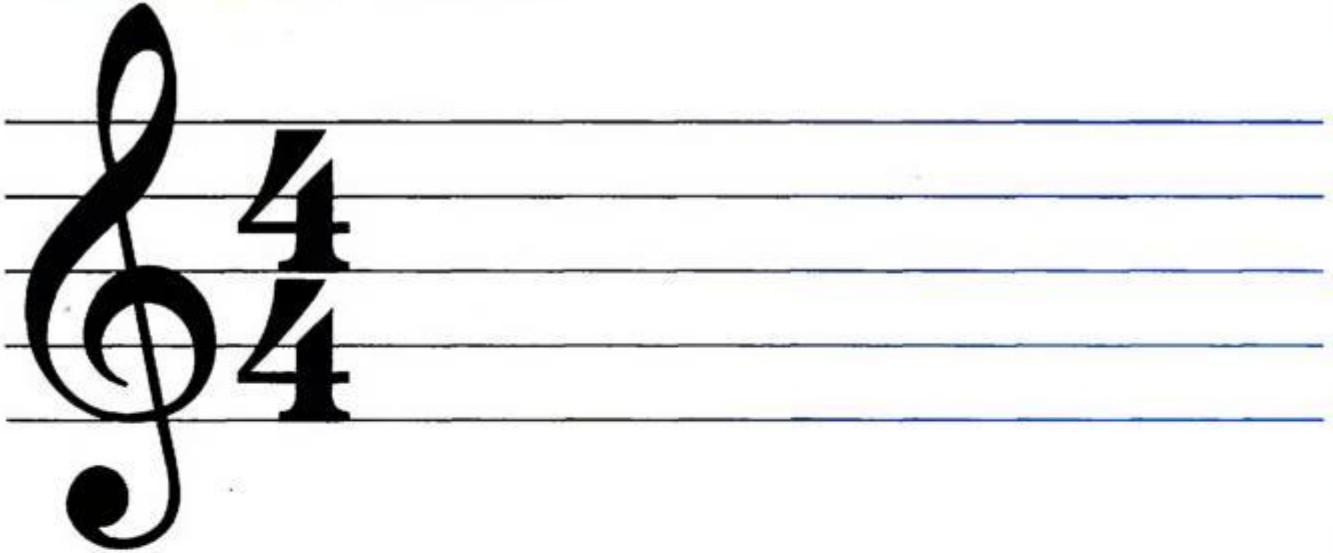




51



- Вырежи целые ноты со страницы 103. Нарисуй в альбоме нотный стан и расставь на нем нотки по порядку.
- Просчитай их.
- Расставь тактовые черточки.



52



- Прохлопай стихи на счёт «Раз».
- Прохлопай стихи с ударами по слогам.
- Отметь различие ударов в этих заданиях.

### Мячик

Наша Таня громко плачет,  
Уронила в речку мячик.  
— Тише, Танечка, не плачь!  
Не утонен в речке мяч.

### Грузовик

Нет, напрасно мы решили,  
Прокатить кота в машине.  
Он кататься не привык,  
Опрокинул грузовик.





53



- Раскрась ноты.
- Проставь ноты ритма (1-й такт — образец).
- На счет «Раз» в каждом такте перед нотами поставь красную черту.

## ВОЛК И КОЗЛЯТА

*Эстонская народная песня*

The musical score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a melody with a first-measure example. The second staff is in treble clef and contains a bass line with a rhythmic pattern. The third staff is in treble clef and is marked *mf*. It contains a melody. The fourth staff is in treble clef and contains a bass line. The notes are designed to be colored in.



- Раскрась ноты.
- Спой песню. • Проставь ноты ритма.
- В начале каждого такта поставь красную черту.

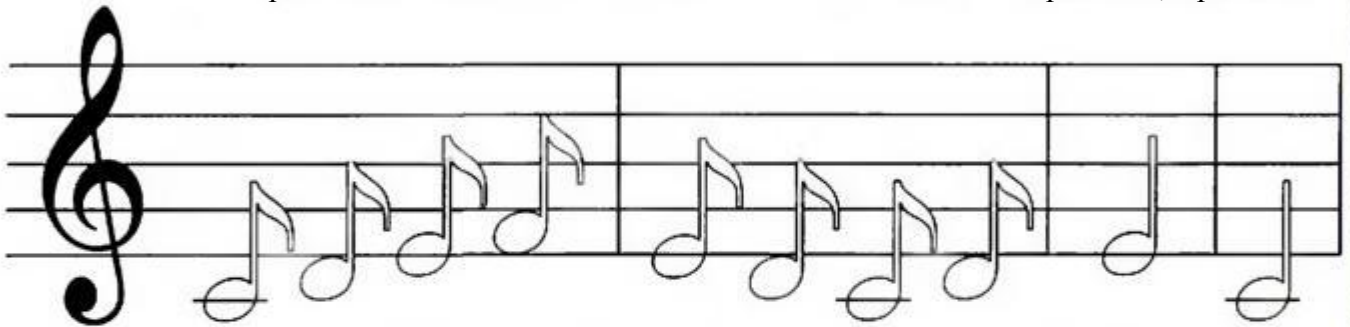
## ПРОСИМ, ПРОСИМ

### Эстонская народная песня

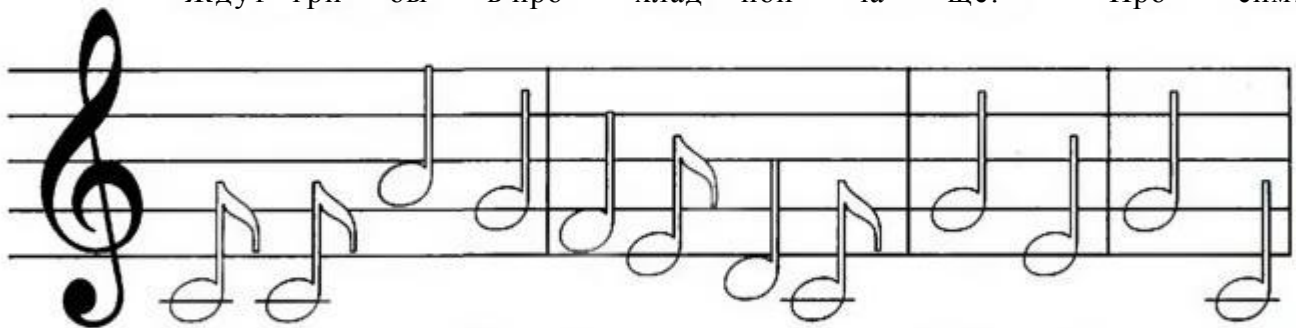
*Не спеша*



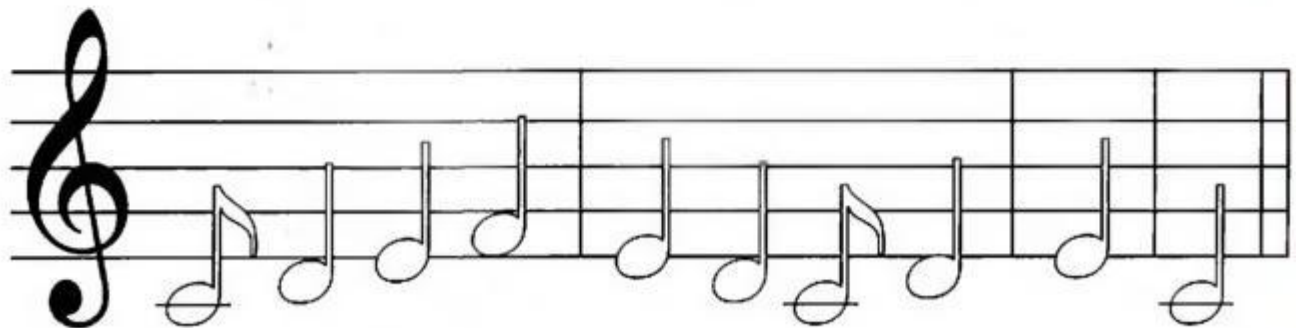
При- ез- жай- те к нам по- ча- ще. Про- сим, про- сим!



Ждут гри- бы в про- хлад- ной ча- ще. Про- сим!



Я- го- ды в ле- су а- ле- ют. Про- сим, про- сим!



При- ез- жай- те к нам ско- ре- е про- сим!



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На протяжении ряда лет я наблюдала за тем, как преподают музыку в начальных классах общеобразовательной и подготовительных группах музыкальной школы. Формулировки теоретических понятий трудно заучиваются детьми, не вызывают интереса к музыке, а порой отбивают у малышей всякое желание овладеть музыкальной грамотой.

Эти наблюдения навели меня на следующую мысль: необходимо обучать детей музыке в доступной их возрасту форме, а именно придумать игру со сказочным музыкальным сюжетом, главные герои которой — Ноты и Музыкальные Знаки.

Детям понравилось играть на уроках музыки, и освоение музыкальной грамоты уже не казалось трудным и скучным делом, а стало интересным и увлекательным занятием.

Я очень хочу, чтобы уроки музыки превратились в увлекательное путешествие по просторам музыкальных знаний и приносили детям радость творчества и вдохновения.

Эти рекомендации помогут вам весело и быстро научить ребенка музыкальной грамоте.

Сначала прочитайте урок-сказку вместе с детьми, затем разыграйте сценки из сказки, которые помогут малышам лучше усвоить материал урока, и, наконец, помогите детям выполнить задания в рабочей тетради.



### УРОК 1

- Знакомство с первой ноткой — ноткой До. *(Ребенок «превращается» в нотку До и кружится, разведя руки в стороны. Подберите на роль ноток детей, внешность которых соответствовала бы «внешности» ноток, изображенных на иллюстрациях.)*

- Ребенок слушает, как звучит нотка До на фортепиано, и поет ее вместе со взрослыми.

### УРОК 2

- Нотка До знакомится с ноткой Ре. *(Дети — две Нотки — здороваются, называют свои имена, пожимают друг другу руки, радуются встрече.)*

- Ребенок слушает, как звучат нотки До и Ре на фортепиано, и поет их вместе со взрослыми.

- Разучиваем русскую народную песню «Теремок».

### УРОК 3

- Нотки До и Ре знакомятся с милой ноткой Ми.

- Ребенок слушает, как звучит нотка Ми на фортепиано, и вместе со взрослыми поет нотки До, Ре, Ми.

- Повторяем песню «Теремок».

- Разучиваем на выбор следующие песни: «Ёжики» муз. А. Березняк; «Ленивые Мышата» муз. М. Котляревской; «Песенка про зарядку» муз. Л. Абелян.

### УРОК 4

- Нотки До, Ре, Ми знакомятся с «запахавшейся» ноткой Фа и «соленой» ноткой Соль.

- Ребенок слушает, как звучат нотки Фа и Соль на фортепиано, и поет их вместе со взрослыми.

- Разучиваем игровую песенку Л. Абелян «А ну-ка, поймай».

### УРОК 5

- Нотки До, Ре, Ми, Фа, Соль знакомятся с нотками Ля и Си.

- Ребенок слушает, как звучат нотки Ля и Си на фортепиано, и поет их вместе со взрослыми.

- Дети называют и сольфеджируют ноты, роли которых исполняют.

- Разучиваем песню «Ехали медведи» (муз. М. Андреевой, слова К. Чуковского).

### УРОК 6

- Дети слушают звучание нот по порядку, а затем встают в том же порядке и называют и сольфеджируют ноты, роли которых исполняют.

- Повторяем песни, разученные на предыдущих уроках.

### УРОК 7


- Дети придумывают, чем нотки будут отличаться друг от друга. Например: цветные фартучки, значки или шапочки-ободки, соответствующие цвету каждой нотки.

- Дети по порядку и в разбивку сольфеджируют ноты.

- Играем в «Путаницу»: дети-нотки перемешались, а нотка До должна узнать их.

- Разучиваем песню Л. Абелян «Каравай»


## УРОК 8



- Выбираем кого-нибудь из детей на роль скрипичного ключа. Делаем для него шапочку-ободок со знаком 

- Скрипичный ключ знакомится с нотками, рассказывает о песенках.

- Дети поют все нотки по порядку.

- Разучиваем литовскую народную песню «Два цыпленка» (обработка. В. Моделя).

- Ребенок  стоит первым, за ним — нотки,

-  расставляет нотки по порядку и командует, когда им следует назвать свои имена и сольфеджировать ноты, роли которых они исполняют,  дирижирует, руководит Нотками.

- Разучиваем песни «Маленькая скрипочка» (муз. В. Кикты, сл. В. Татарина) и «Веселый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной) или «Танец» муз. В. Блага.

## УРОК 9, 10

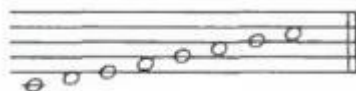
- Взрослый рисует на доске сказочный дом для нот. Каждый ребенок рисует свой дом для нот. (Можно дать это задание на дом.) Дети-нотки встают по порядку и сольфеджируют ноты, роли которых исполняют.

- Взрослый рисует на классной доске дом, нотный стан, с полосами и пристройкой. Около каждого окна пишет имя нотки, которая там живет. Рядом на доске следует начертить пять линеек — нотный стан (*упрощенный дом для Нот*).



- Взрослый объясняет детям, что каждый раз красивый дом для нот рисовать сложно, поэтому можно ограничиться пятью линейками.

- Взрослый рисует на нотном стане нотки, «которые уже нашли себе комнаты». Нотку До следует поместить в пристройку, которая находится возле нотного стана, а затем на нотном стане нарисовать все ноты, включая ноту До.



Затем педагог рисует перед нотами на нотном стане скрипичный ключ.



- Разучиваем песню Л. Абелян «Прыгалка».

## УРОК 11

- Делаем шапочки с цифрами 2, 3, 4.

- Дети-нотки знакомятся с цифрами.

- Показываем детям расположение нот на клавиатуре фортепиано.

- Сопоставляем расположение нот на нотном стане и на клавиатуре фортепиано.

- Повторяем ранее разученные песни.

## УРОК 12

- Размер  $\frac{2}{4}$  (*раз, и, два, и*) иллюстрируем на примере «Польки» Л. Абелян.

- Размер  $\frac{4}{4}$  (*раз, и, два, и, три, и, четыре, и*) иллюстрируем на примере любого марша.

- Разучиваем песню «На лугах» (муз. А. Березняк).

- Слушаем звучание трубы в «Неаполитанской песенке» П. Чайковского.

- Знакомимся с музыкальным инструментом — труба.

- Играя, знакомимся с размерами  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .


(Ребенок — Цифра 4 — сидит на стульчике. Цифра 2 стоит у него за спиной. Так же с размерами  $\frac{3}{4}$  и  $\frac{4}{4}$ .)


- Размер  $\frac{3}{4}$  (*раз, и, два, и, три, и*) иллюстрируем на примере «Вальса бабочек» Л. Абелян.

- Повторяем ранее разученные песни.

## УРОК 13

- Делаем шапочки-ободки с изображением длительностей:

Ми —  ;

Фа — 

Соль —  или 

Ля —  и т. д.


- Разучиваем песню Д. Кабалевского «Наш край».

## УРОК 14



- Изучаем длительности нот, играя. (*Дети-цифры проговаривают счет.*)



Раз, и —  — нота Ля называет свое имя.

Два —  — нота Ми называет свое имя,

И —  — нота Фа называет свое имя.

Таким же образом можно обыграть и остальные ноты.

- Слушаем, как звучат  и  на фортепиано.

- Поем и записываем на нотном стане  и 

- Повторяем песню «Наш край»

## УРОК 15

- Знакомимся с  $\downarrow$  и  $\circ$  нотой.
- Цифры отсчитывают половинную ноту Соль — нотка поет свое имя на счет «раз, и, два, и».
- Цифры отсчитывают целую ноту Соль — нотка поет свое имя на счет «раз, и, два, и, три, и, четыре, и».
- Слушаем, как звучат  $\downarrow$  и  $\circ$  ноты на фортепиано.
- Поем и записываем на нотном стане половинную и целую ноты.
- Разучиваем песню Л. Абелян «По грибы».

## УРОК 16

- Делаем шапочки-ободки с обозначениями пауз (—,  $\xi$  и  $\gamma$ ).
  - Взрослый объясняет, каким длительностям соответствуют паузы.
  - Дети перевоплощаются в паузы и ноты и поют звукоряд, чередуя ноты с паузами.
- Например:



## УРОК 17

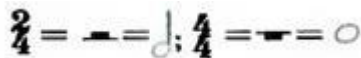
- Цифры демонстрируют работу пауз, просчитывая их.
- Обыгрываем совместную работу пауз и нот, соответствующих им по длительности в размере  $\frac{2}{4}$



Подобным образом можно обыграть и работу пауз с другими нотами.

## УРОК 18

- Делаем шапочки-ободки с —.
- Обыгрываем работу — и — пауз с нотами, соответствующими этим паузам по длительности (см. урок 18).



## УРОК 19

- Делаем шапочки-ободки с тактовыми черточками и выбираем детей на роль тактовых черточек.
- Взрослый показывает детям примеры тактов в нотных сборниках.
- Дети — тактовые черточки — встают между детьми-нотками, изображая нотную запись песни «Елочка». При этом цифры отсчитывают размер  $\frac{2}{4}$ .

нотки поют свои имена, а тактовые черточки делят ноты на такты.

Во время исполнения этой песни дети «прохлопывают» первую долю, счет «Раз».

## УРОК 20

- Показываем детям портреты композиторов: П. Чайковского, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского.
- Рассказываем о современных композиторах, авторах популярных детских песен: В. Шаинском, Г. Гладкове, А. Пахмутовой.
- Разучиваем песню М. Иорданского «У дороги чибис».
- Слушаем пьесу Э. Грига «Птичка».
- Слушаем мелодию флейты (фрагмент «Птичка» из симфонической сказки «Петя и волк» Д. Кабалевского).

## УРОК 21

- Слушаем несколько песен в мажоре.
- Поем звукоряд до мажора.
- Делаем сиреневую шапочку-ободок, и один из учеников становится верхней ноткой до.
- Рисуем на нотном стане до второй октавы.
- Лепим из пластилина сиреневую нотку до.
- Разучиваем песню «Веселые гуси».

## УРОК 22

- Дети-нотки До, Ми, Соль берутся за руки и сольфеджируют ноты, роли которых исполняют. (Можно добавить верхнее до и спеть развернутое трезвучие до-ми-сольдо.)
- Взрослый рисует на доске



- Повторяем песню «Веселые гуси», используя ложки и бубны.

## УРОКИ 23, 24, 25

- Делаем шапочки-ободки со знаками  $\sharp$ ,  $\flat$ ,  $\natural$ .
  - Ребенок — знак ( $\sharp$ ,  $\flat$ ,  $\natural$ ) встает рядом с ребенком-ноткой. Нотка поет свое имя со знаком, а затем отходит в сторону и поет без знака.
- Например:



## УРОК 26

- Дети-нотки вместе с детьми-бемолями поют гамму до минор.


- Разучиваем песню «Серенькая кошечка»

#### УРОК 27

- Дети-ноты До, Ми, Соль (*ребенок-бемоль стоит перед нотой ми*) — поочередно, а затем одновременно поют минорное трезвучие.
- Разучиваем белорусскую народную песню «Перепелочка».

#### УРОК 28

- Дети-нотки в цветных шапочках по двое берут друг друга за руки и поочередно, а затем одновременно сольфеджируют нотки, роли которых исполняют.

- Дети-нотки берутся за руки в разных сочетаниях, представляя несколько интервалов. Впереди стоит  и т.д.



#### УРОК 29

- Делаем шапочки-ободки со знаками *f*, *p*, *mf*
- Разучиваем песню Л. Абелян «Я умею рисовать».





#### УРОК 30

- Ребенок-знак *f* становится рядом с другим ребенком, и последний начинает рассказывать стихотворение громко. Если появляется знак *p*, ребенок рассказывает тихо.


#### УРОК 31

- Ребенок-знак *f* становится перед детьми, и они поют громко. Если появляется знак *p*, они начинают петь тихо.


#### УРОК 32

- Делаем шапочки-ободки с изображением  и  длительностей.
- Ребенок  тянет звук,  — быстро отвечают.

#### УРОК 33

- Дети-цифры отсчитывают размер  $\frac{2}{4}$  ребенок-половинка  поет свое имя.
- Разучиваем песню Р. Рустамова «Мы запели песенку».

#### УРОК 34

- Дети-цифры отсчитывают размер  $\frac{4}{4}$  ребенок-целая нота  поет свое имя.

#### УРОКИ 35, 36

- Ребенок-Метр «прохлопывает» первые доли в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . (*Дети-цифры отсчитывают размер, а ребенок-Метр «прохлопывает» доли.*)

- Ребенок-Ритм «прохлопывает» длительности в песне «Елочка». Дети-цифры «прохлопывает» размер  $\frac{2}{4}$ .

- Ребенок-Метр «прохлопывает» первые доли в песне «Елочка», а ребенок-Ритм «прохлопывает» длительности. Дети цифры отсчитывают размер  $\frac{2}{4}$ .

- «Прохлопываем» метр и ритм в песне «Волк и козлята».

#### УРОК 37

#### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК.

- Дети разыгрывают представление по сказочному сюжету, изложенному в этом пособии.



### ФЛЕЙТА



### ТРУБА

### СКРИПКА

1. Б. Л. Цейтлин. По ступенькам музыкальных знаний. — М., 1994.
2. Л. Абелян. Песни, игры, танцы, шутки. — Советский композитор, 1990.
3. Фортепианная игра. Под общей ред. А. Николаева. — М., Музыка, 1991.
4. П. Чайковский. Детский альбом.
5. Э. Григ. Лирические пьесы.
6. Буратино. Песенник для детей. Составитель В. Модель. — Л., Советский композитор, 1989.
7. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. — М., Музыка, 1974.
8. М. Андреева. От примы до октавы. — М., Композитор, 1992.





## **Программа развития и обучения дошкольника**

*Галина Ларионова*

# **Я учу нотную грамоту**

*Для детей 4—6 лет*

Ответственные за выпуск *Н. Ю. Памфилова, Я. Ю. Матвеева*

Художник *Е. Юдина*

Корректор *Е. Морозова*

Компьютерная верстка *Е. М. Беляевой*

Дизайн обложки *В. А. Гусакова*

Фото на обложке *А. Горошко*

Подписано в печать 30.07.2002. Формат 60x90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.

Гарнитура «Школьная».

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 14. Изд. № 02-4497 ДЛ.

Тираж 7 000 экз. Заказ № 390.

Издательский Дом «Нева»,

199155, Санкт-Петербург, ул. Одоевского д. 29.

Издательство «ОЛМА-ПРЕСС Образование»,

129075, Москва, Звездный бульвар, д. 23А, стр. 10.

Отпечатано в полном соответствии  
с качеством предоставленных диапозитивов  
в полиграфической фирме «КРАСНЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ»  
103473, Москва, ул. Краснопролетарская, 16

*Дорогие мальчики и девочки!*

**Вы, наверняка, знаете, что буквы собираются в слова и рассказывают обо всём на свете. А в этой книжке каждый из вас познакомится с музыкальными буквами — Нотами. Собираясь вместе, они превращаются в музыку и песенки, которые вы слышите и поёте.**

**А еще вы встретитесь с Музыкальными Знаками, которые делают музыку веселой и грустной, тихой и громкой, быстрой и медленной.**

*Приятного вам путешествия по музыкальной стране!*



ISBN 5-7654-2353-1



9 785765 423530

